

وحكاية المدعى والوزير

الرئيس الجديد لأكاديمية البحث العلمي :

العلم يدخل القرية ..

المهمة الأولى لعلماء مصر

التفكير العلمي يجب أن يسبق التخطيط القومي

تلحمة بالبحث الميداني بدأ منذ حوالي الثلاثين عاما .. وإن كان قد بدأ البحث العلمي قبل ذلك بسنوات .. وصلته بالمؤسسات العلمية السياسية .. بدأت كذلك مع مولدها في مصر الحديثة .. منذ حوالي ثلاثين عاما أيضا .. وصلته الأكاديمية .. ونشاطها فيها .. ومشاركتها في سياستها بدأت مع مولدها منذ ثلاثة عشر عاما .. قضى منها عشر سنوات رئيسا للمركز القومي للبحوث .. القلعة الشامخة للبحوث العلمية والتكنولوجية الموجهة في مصر ..

تلك هي الهوية العلمية للكتور محمد كامل الرئيس الجديد للأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا .. خلفا للكتور إبراهيم بدران .. الذي أكمل الستين من عمره المديد ..

لذلك لم أتدرب في أن أبدأ الحديث مع الرئيس الجديد للأكاديمية .. بعد التهيئة - مباشرة .. فهو ليس في حاجة لمهمة من الزمن .. للتعرف والدراسة .. فهو مشارك وممارس ومتعاون .. لسنوات وسنوات .. إن لم يكن الكلام عن القدر .. عن المستقبل .. عن التغيير إذا كان هناك ثمة تغيير ..

مهمتي أن أكمل المشوار

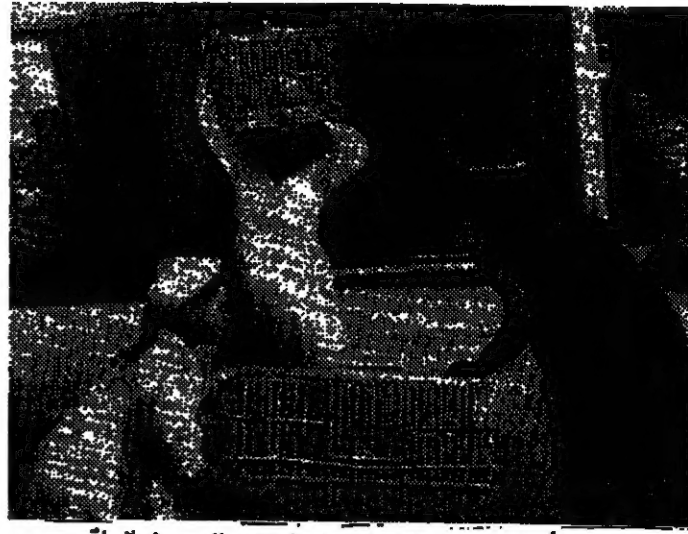
قلت للكتور محمد كامل .. هل لديك تصورا جيدا لسياسة الأكاديمية بصفة عامة ؟ ..

قال : أنا لأبدأ من فراغ .. الأكاديمية عمرها الآن ثلاثة عشر عاما .. وقبل الأكاديمية .. كانت هناك تجارب عديدة للسياسة العلمية في مصر .. والحقيقة أننا وصلنا فعلا .. وخاصة في السنوات الأخيرة .. إلى قطاعات بصيرة من عصر العلم لخدمة برامج ومشروعات التنمية .. وقد تجسدت هذه الفلسفة .. في أكثر من عمل ..

مشاركة الأكاديمية في الخطه الخمسية .. قيام الأكاديمية بجملة قومية لخدمة أهداف التنمية ..

وضع الوثيقة القومية لمشروع السياسة التكنولوجية لمصر .. والتي استقرت من الأكاديمية .. ثلاث سنوات من الدراسة وشارك فيها آلاف من العلماء ..

من جانبى أرى أن مهمتى هي أن أكمل المشوار مع الاستعداد لكل ما بذل من جهد .. وكل ما هو متاح من إمكانات ..



الرئيسيات بدأت تحرس على حقن الدواجن بالمصل الواقى ..

ماهى فلسفتك الخاصة .. وأنت تواصل المسيرة .. بمعنى ماأراه ضروريا من إضافات .. لاستكمال العمل ؟ ..

مضاعفة علاقات الأكاديمية بالمجتمع .. والحقيقة أن خبرتى في المركز القومى خلال السنوات الأخيرة بالذات أكبر مشجع لذلك .. لأنها أضافت للعمل العلمى بعدا جديدا .. وهو نزول العلماء بنتائج بحوثهم إلى مواقع التنفيذ والتطبيق العلمى ..

فلماذا ان البحث قد تم فعلا .. ونتائجها جاهزة لخدمة المجتمع .. فلماذا لا ننضم ميدان العمل .. وننقل العالم ثمره بحوثه إلى المستهلك الحقيقي .. والخبرة موجودة .. وإذا لم تكن موجودة .. فعلا على كونها .. بذلك فقد يمكن القول أن البحث العلمى فى خدمة المجتمع ..

أجرى الحديث : د . عواطف عبد الجليل

التفكير العلمى يسبق التخطيط

بالنسبة لصناع القرار .. يطبق بفاعلية الأكاديمية بالمؤسسات السياسية ..

قال : البحث العلمى بعض من البناء الاجتماعى ومعترف به من الجميع .. وهنا فلا بد أن نضاعف من الروابط بين أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا وصناع القرار ..

أعلم أن الروابط موجودة فعلا .. كيف يتم مضاعفتها ؟ ..

الأكاديمية نجحت في المشاركة في الخطة الخمسية الأخيرة بقرار .. ولكنى أرى أن الخطوة التالية تكون إبعاد من ذلك .. بمعنى أن تقوم الأكاديمية خلاصة الدراسات والبحوث إلى صناع القرار .. للاستفادة منها عند وضع خطط التنمية .. الباحث يستطيع التنوير بالمشاكل والأزمات .. التى قد ترتبط على مسيرة التنمية .. لابد أن يبحث عن حلول لتلك المشاكل .. أو بدائل للخطط لتفادي تلك المشاكل قبل وقوعها وهذا ما يجب أن يضعه العلماء .. أمام صناع القرار .. وهم فى مرحلة التخطيط ..

بالختصار .. لابد أن يكون التفكير العلمى .. سابقا للتخطيط العلمى .. وهذا لا يتحقق إلا إذا : قدم العلماء خلاصة بحوثهم إلى صناع القرار .. للوقوف على مواطن الأخطاء .. ومواطن النقص أيضا ..

ترجمة الوثيقة الى برامج تنفيذية

بالنسبة للوثيقة القومية للسياسة التكنولوجية .. ما هو موقفكم منها ؟ ..

طبعاً هناك جهد كبير بذل فى تلك الوثيقة .. والمطلوب الآن الانتقال إلى المرحلة التنفيذية .. وهذا يستلزم التفكير فى برامج تنفيذية .. لابد أن ندرج عملها .. لتصبح تلك الوثيقة واقعا .. أو على الأقل لاختبار صلاحيتها على الطبيعة ..



د . محمد كامل

العلم ينتقل إلى كفىر الخضرة

رغم أننا نعيش عصر العلم .. فالحاجة فى بلدنا ما زالت بعيدة عن تلك العصر ..

هذه القضية تشغل ذهنى منذ سنوات .. فمعلم العلماء ينتمون إلى الريف .. ويوم ينتقل العلماء إلى الريف .. ويوم يدخل العلم القرية .. ويمارس أهل القرية حياتهم .. مستقيمين من ثمار العلم .. عند ذلك نعيش كتما عصر العلم ..

لذلك فمنا فى المركز القومى بتجارب محدودة فى القرية .. وبدنا بالمرأة الريفية فى بعض القرى .. مثل كفر الخضر .. قمنا للمرأة طرقا بسيطة لتربية الدجاج .. صممت صغيرة لصناعة الجبن .. طرقا بسيطة لتفكيك المياه .. إذا تمكن الحصول على المياه النقية ..

وماهى الوسائل لتحقيق ذلك ؟ ..

مراكز البحوث الأكاديمية .. وقد تم إقامة مركز وسط الدلتا فى مدينة طنطا .. وعقد مؤتمر علمى الأول .. يمكن الربط بين مراكز البحث العلمى .. ومراكز التخطيط القومى .. والمستفيد أو المستهلك لثمار البحث العلمى وخطط التنمية .. هذه التجارب مجرد بداية لابد من التوسع فيها .. لابد أن نعمل الفلاح كيف يستفيد من التقدم العلمى فى حياته .. وميزة تلك المراكز الأكاديمية .. الاستفادة من كل الطاقات .. استفاد كل الأكاديميات .. معرفة العلماء بطبيعة

الارض التى يزرعون فيها العلم .. ليخبروا نوعية بحوثهم ..

الافتتاح على العالم الثالث والثانى

بالنسبة للبحث العلمى فى مصر .. وموقفه من البحوث العلمية فى العالم .. هل لديهم خطا جديدة لذلك ؟ ..

التقدم العلمى فى العالم رهيب .. ونحن لا نستطيع .. ولا يجب أن نتخلف .. بل من واجبنا أن نبذل كل ما نستطيع للحاق بالعالم .. وهذا يتطلب بذلنا تضامنا .. وتوطيد علاقاتنا بمراكز البحوث فى العالم كله .. والعالم الثالث .. والعالم الثانى .. والعالم المتقدم .. والمحدث أن سياسة الدولة فى الافتتاح على العالم كله وقد بدأنا فعلا البحوث الحديثة فى مجال الهندسة الوراثية .. حتى لا نتخلف عن العلم فى تلك المجال الخطير ..

خطة قومية للأعلام العلمى الجماهيرى

ماذا يمكن أن نقول للمواطن العادى من موقفك الجديد ؟ ..

أريد أن أيسر له بالنى انتهى أن يدخل العلم كل بيت .. ويحصل كل مواطن على نصيب من العلم .. لذلك فالأكاديمية سيبذل وضع خطة قومية للأعلام العلمى بأن الله .. لأن الأكاديمية .. فى تقديرى .. إذا لم تخرج فى ظل العلم معرفة .. ولأسلوب حياة .. ومنهج فكر .. إلى كل بيت .. فهى لابد مقصرة .. وعطاشا لابد وأنهم من سكان الأبراج المتلجبة ..

الأطفال .. والسياسة

بقلم حافظ محمود

لعل كثير لا يعرفون أن مستر مكملان الذى اشتهر فى عالم الكتب بالكتب منسجما لفة الإنجليزية بالقاهرة .. أنا قد حضرت بعض دروسه فى بداية المرحلة الثانوية ..

كان مستر مكملان يمتاز على غيره من المدرسين الاتطابق بحكاياته الشخصية التى يحكيها للتلاميذ فى محاولة منه لفتح آفاق تلاميذه .. وذلك يوم حتى كنا

الحكاية التالية : قال أن زوجته كانت حريصة على دعم الانتماء البريطانى فى نفس طفلها الذى لم يكن قد تجاوز السنة الأولى من عمره الأقبيل .. وكانت لها فى ذلك وسائل يقول مستر مكملان أنه هو نفسه قد استلهم منها بعض السمات التربوية ومن أهم الوسائل التى تعرفت على نوع الشيكولاته التى أحبها الطفل وصارت تقدمها له كل صباح بقولها أخذ يا حبيبى شيكولاته «نيلسون» التى تحبها حتى صار أحب ما إلى نفس الطفل مقترنا باسم القائد البريطانى نيلسون ..

وذلك يوم جاءت للطفل قطعة شيكولاته من صنف آخر سبق أن لاحظت عن ميله إليه قائلة له : لم أجد اليوم شيكولاته نيلسون فجئت لك بهذا البديل من شيكولاته نيلسون .. وما أن تذوق الطفل هذه الشيكولاته حتى ذهب إلى أمه قائلا : أنا لا أحب نيلسون أنا أحب نيلسون فقط ..

الحكاية ليست بحاجة إلى تعليق لكن الذى يحتاج للتعلق قصة أخرى فى تلك الأيام كانت دور العرض السينمائية الأجنبية فى مصر تعرض أفلاما تجليزيا بعنوان «الأبطال» أو حتى عنوان من هذا القبيل المسمى .. وهى على عادة التلاميذ كل خميس إلى مشاهدة هذه البطولات فإذ رأينا

رأينا جنرا لا تجليزيا سابقا نجلس إلى أبنائه أو أجداده يسامرون فى بيته فإذا بنا نراه فى القصة طبعاً .. وهو ممسك بيده قنابل رمزية يحركها أمام ضفاره فوق المائدة التى يجلس عليها قائلا : قنبلة هنا وقنبلة هنا وأخرى هناك ثم يتم النصر وتتشنج يا أطفال لنصير «الحكمى» يا بريطانيا ..

والتطبيق هنا بسيط جداً وهو أن بريطانيا فى عصر الاستعمار كانت تجند أرواح الأطفال قبل أن تجند أجسادهم إذا ما شئ من أجل تحقيق أهدافها التوسعية ..

ولم تكن بريطانيا وحدها التى تفعل ذلك .. أن هنتر عندما حكم ألمانيا فى الثلاثينات وأحلب كل الشباب الألمان إلى «النازى» الذى تخيل أنه سيحكم به العالم .. عن غاية خاصة بإنشاء فرق من الأطفال كانوا يطلقون عليهم اسم «أبناء هنتر» ..

أريد أن أقول لك أن البناء السياسى لأى شعب إنما يبدأ ببناء الطفولة وإذا كان أبناء هذا الجيل قد سعوا بأموال أبائهم من ثورة سنة ١٩١٩ .. فإن هناك علاقة قوية بين هذه الأجيال وبين ما كان أخوتها الكبار فى ذلك الوقت يتوهمه فى وجدان طفولتها ..

يومئذ كان المجاهد الوطنى المرحوم «نظلى المسلمى» يحملنى أنا وشقيقه الصغير على كتفيه وفى يد كل منا علم صغير أخضر ويظهر بنا مبادئ القاهرة هاتفا مصر واستقلالها ونحن نردد هاتفا بلهجات الطفولية وكنا نرى أثر ذلك فى الأفواج التى كانت تلتف حولنا لتردد هاتفا فى مسيرة علمية إلى ما كان شباب سنة ١٩١٩ .. يقومون به ..

أريد أن أقول لك إننا نحن المصريين أصلاء فى التربية الوطنية وأن هذه التربية الوطنية هى التى أجهت ثورة سنة ١٩٥٢ .. ثم .. أريد أن أقول لك أن السياسة الوطنية إنما تبدأ بما تحضيه منها لطفولتنا وفى حصانى أن هذا هو خير ما أقوله فى أعياد الطفولة حتى لا يفلت أحد من الأطفال ليست لهم علاقة صحيحة بسياسة البلاد منذ الآن وإلى المستقبل المنشود ..

أخبار الفيديو والكاسيت

أفلام جمال الدينى : إنتاج سريع - ٧٧٧٨٨ - ٧٧٧٨٩ - ٧٧٧٩٠ - ٧٧٧٩١ - ٧٧٧٩٢ - ٧٧٧٩٣ - ٧٧٧٩٤ - ٧٧٧٩٥ - ٧٧٧٩٦ - ٧٧٧٩٧ - ٧٧٧٩٨ - ٧٧٧٩٩ - ٧٧٨٠٠ - ٧٧٨٠١ - ٧٧٨٠٢ - ٧٧٨٠٣ - ٧٧٨٠٤ - ٧٧٨٠٥ - ٧٧٨٠٦ - ٧٧٨٠٧ - ٧٧٨٠٨ - ٧٧٨٠٩ - ٧٧٨١٠ - ٧٧٨١١ - ٧٧٨١٢ - ٧٧٨١٣ - ٧٧٨١٤ - ٧٧٨١٥ - ٧٧٨١٦ - ٧٧٨١٧ - ٧٧٨١٨ - ٧٧٨١٩ - ٧٧٨٢٠ - ٧٧٨٢١ - ٧٧٨٢٢ - ٧٧٨٢٣ - ٧٧٨٢٤ - ٧٧٨٢٥ - ٧٧٨٢٦ - ٧٧٨٢٧ - ٧٧٨٢٨ - ٧٧٨٢٩ - ٧٧٨٣٠ - ٧٧٨٣١ - ٧٧٨٣٢ - ٧٧٨٣٣ - ٧٧٨٣٤ - ٧٧٨٣٥ - ٧٧٨٣٦ - ٧٧٨٣٧ - ٧٧٨٣٨ - ٧٧٨٣٩ - ٧٧٨٤٠ - ٧٧٨٤١ - ٧٧٨٤٢ - ٧٧٨٤٣ - ٧٧٨٤٤ - ٧٧٨٤٥ - ٧٧٨٤٦ - ٧٧٨٤٧ - ٧٧٨٤٨ - ٧٧٨٤٩ - ٧٧٨٥٠ - ٧٧٨٥١ - ٧٧٨٥٢ - ٧٧٨٥٣ - ٧٧٨٥٤ - ٧٧٨٥٥ - ٧٧٨٥٦ - ٧٧٨٥٧ - ٧٧٨٥٨ - ٧٧٨٥٩ - ٧٧٨٦٠ - ٧٧٨٦١ - ٧٧٨٦٢ - ٧٧٨٦٣ - ٧٧٨٦٤ - ٧٧٨٦٥ - ٧٧٨٦٦ - ٧٧٨٦٧ - ٧٧٨٦٨ - ٧٧٨٦٩ - ٧٧٨٧٠ - ٧٧٨٧١ - ٧٧٨٧٢ - ٧٧٨٧٣ - ٧٧٨٧٤ - ٧٧٨٧٥ - ٧٧٨٧٦ - ٧٧٨٧٧ - ٧٧٨٧٨ - ٧٧٨٧٩ - ٧٧٨٨٠ - ٧٧٨٨١ - ٧٧٨٨٢ - ٧٧٨٨٣ - ٧٧٨٨٤ - ٧٧٨٨٥ - ٧٧٨٨٦ - ٧٧٨٨٧ - ٧٧٨٨٨ - ٧٧٨٨٩ - ٧٧٨٩٠ - ٧٧٨٩١ - ٧٧٨٩٢ - ٧٧٨٩٣ - ٧٧٨٩٤ - ٧٧٨٩٥ - ٧٧٨٩٦ - ٧٧٨٩٧ - ٧٧٨٩٨ - ٧٧٨٩٩ - ٧٧٩٠٠ - ٧٧٩٠١ - ٧٧٩٠٢ - ٧٧٩٠٣ - ٧٧٩٠٤ - ٧٧٩٠٥ - ٧٧٩٠٦ - ٧٧٩٠٧ - ٧٧٩٠٨ - ٧٧٩٠٩ - ٧٧٩١٠ - ٧٧٩١١ - ٧٧٩١٢ - ٧٧٩١٣ - ٧٧٩١٤ - ٧٧٩١٥ - ٧٧٩١٦ - ٧٧٩١٧ - ٧٧٩١٨ - ٧٧٩١٩ - ٧٧٩٢٠ - ٧٧٩٢١ - ٧٧٩٢٢ - ٧٧٩٢٣ - ٧٧٩٢٤ - ٧٧٩٢٥ - ٧٧٩٢٦ - ٧٧٩٢٧ - ٧٧٩٢٨ - ٧٧٩٢٩ - ٧٧٩٣٠ - ٧٧٩٣١ - ٧٧٩٣٢ - ٧٧٩٣٣ - ٧٧٩٣٤ - ٧٧٩٣٥ - ٧٧٩٣٦ - ٧٧٩٣٧ - ٧٧٩٣٨ - ٧٧٩٣٩ - ٧٧٩٤٠ - ٧٧٩٤١ - ٧٧٩٤٢ - ٧٧٩٤٣ - ٧٧٩٤٤ - ٧٧٩٤٥ - ٧٧٩٤٦ - ٧٧٩٤٧ - ٧٧٩٤٨ - ٧٧٩٤٩ - ٧٧٩٥٠ - ٧٧٩٥١ - ٧٧٩٥٢ - ٧٧٩٥٣ - ٧٧٩٥٤ - ٧٧٩٥٥ - ٧٧٩٥٦ - ٧٧٩٥٧ - ٧٧٩٥٨ - ٧٧٩٥٩ - ٧٧٩٦٠ - ٧٧٩٦١ - ٧٧٩٦٢ - ٧٧٩٦٣ - ٧٧٩٦٤ - ٧٧٩٦٥ - ٧٧٩٦٦ - ٧٧٩٦٧ - ٧٧٩٦٨ - ٧٧٩٦٩ - ٧٧٩٧٠ - ٧٧٩٧١ - ٧٧٩٧٢ - ٧٧٩٧٣ - ٧٧٩٧٤ - ٧٧٩٧٥ - ٧٧٩٧٦ - ٧٧٩٧٧ - ٧٧٩٧٨ - ٧٧٩٧٩ - ٧٧٩٨٠ - ٧٧٩٨١ - ٧٧٩٨٢ - ٧٧٩٨٣ - ٧٧٩٨٤ - ٧٧٩٨٥ - ٧٧٩٨٦ - ٧٧٩٨٧ - ٧٧٩٨٨ - ٧٧٩٨٩ - ٧٧٩٩٠ - ٧٧٩٩١ - ٧٧٩٩٢ - ٧٧٩٩٣ - ٧٧٩٩٤ - ٧٧٩٩٥ - ٧٧٩٩٦ - ٧٧٩٩٧ - ٧٧٩٩٨ - ٧٧٩٩٩ - ٧٨٠٠٠ - ٧٨٠٠١ - ٧٨٠٠٢ - ٧٨٠٠٣ - ٧٨٠٠٤ - ٧٨٠٠٥ - ٧٨٠٠٦ - ٧٨٠٠٧ - ٧٨٠٠٨ - ٧٨٠٠٩ - ٧٨٠١٠ - ٧٨٠١١ - ٧٨٠١٢ - ٧٨٠١٣ - ٧٨٠١٤ - ٧٨٠١٥ - ٧٨٠١٦ - ٧٨٠١٧ - ٧٨٠١٨ - ٧٨٠١٩ - ٧٨٠٢٠ - ٧٨٠٢١ - ٧٨٠٢٢ - ٧٨٠٢٣ - ٧٨٠٢٤ - ٧٨٠٢٥ - ٧٨٠٢٦ - ٧٨٠٢٧ - ٧٨٠٢٨ - ٧٨٠٢٩ - ٧٨٠٣٠ - ٧٨٠٣١ - ٧٨٠٣٢ - ٧٨٠٣٣ - ٧٨٠٣٤ - ٧٨٠٣٥ - ٧٨٠٣٦ - ٧٨٠٣٧ - ٧٨٠٣٨ - ٧٨٠٣٩ - ٧٨٠٤٠ - ٧٨٠٤١ - ٧٨٠٤٢ - ٧٨٠٤٣ - ٧٨٠٤٤ - ٧٨٠٤٥ - ٧٨٠٤٦ - ٧٨٠٤٧ - ٧٨٠٤٨ - ٧٨٠٤٩ - ٧٨٠٥٠ - ٧٨٠٥١ - ٧٨٠٥٢ - ٧٨٠٥٣ - ٧٨٠٥٤ - ٧٨٠٥٥ - ٧٨٠٥٦ - ٧٨٠٥٧ - ٧٨٠٥٨ - ٧٨٠٥٩ - ٧٨٠٦٠ - ٧٨٠٦١ - ٧٨٠٦٢ - ٧٨٠٦٣ - ٧٨٠٦٤ - ٧٨٠٦٥ - ٧٨٠٦٦ - ٧٨٠٦٧ - ٧٨٠٦٨ - ٧٨٠٦٩ - ٧٨٠٧٠ - ٧٨٠٧١ - ٧٨٠٧٢ - ٧٨٠٧٣ - ٧٨٠٧٤ - ٧٨٠٧٥ - ٧٨٠٧٦ - ٧٨٠٧٧ - ٧٨٠٧٨ - ٧٨٠٧٩ - ٧٨٠٨٠ - ٧٨٠٨١ - ٧٨٠٨٢ - ٧٨٠٨٣ - ٧٨٠٨٤ - ٧٨٠٨٥ - ٧٨٠٨٦ - ٧٨٠٨٧ - ٧٨٠٨٨ - ٧٨٠٨٩ - ٧٨٠٩٠ - ٧٨٠٩١ - ٧٨٠٩٢ - ٧٨٠٩٣ - ٧٨٠٩٤ - ٧٨٠٩٥ - ٧٨٠٩٦ - ٧٨٠٩٧ - ٧٨٠٩٨ - ٧٨٠٩٩ - ٧٨١٠٠ - ٧٨١٠١ - ٧٨١٠٢ - ٧٨١٠٣ - ٧٨١٠٤ - ٧٨١٠٥ - ٧٨١٠٦ - ٧٨١٠٧ - ٧٨١٠٨ - ٧٨١٠٩ - ٧٨١١٠ - ٧٨١١١ - ٧٨١١٢ - ٧٨١١٣ - ٧٨١١٤ - ٧٨١١٥ - ٧٨١١٦ - ٧٨١١٧ - ٧٨١١٨ - ٧٨١١٩ - ٧٨١٢٠ - ٧٨١٢١ - ٧٨١٢٢ - ٧٨١٢٣ - ٧٨١٢٤ - ٧٨١٢٥ - ٧٨١٢٦ - ٧٨١٢٧ - ٧٨١٢٨ - ٧٨١٢٩ - ٧٨١٣٠ - ٧٨١٣١ - ٧٨١٣٢ - ٧٨١٣٣ - ٧٨١٣٤ - ٧٨١٣٥ - ٧٨١٣٦ - ٧٨١٣٧ - ٧٨١٣٨ - ٧٨١٣٩ - ٧٨١٤٠ - ٧٨١٤١ - ٧٨١٤٢ - ٧٨١٤٣ - ٧٨١٤٤ - ٧٨١٤٥ - ٧٨١٤٦ - ٧٨١٤٧ - ٧٨١٤٨ - ٧٨١٤٩ - ٧٨١٥٠ - ٧٨١٥١ - ٧٨١٥٢ - ٧٨١٥٣ - ٧٨١٥٤ - ٧٨١٥٥ - ٧٨١٥٦ - ٧٨١٥٧ - ٧٨١٥٨ - ٧٨١٥٩ - ٧٨١٦٠ - ٧٨١٦١ - ٧٨١٦٢ - ٧٨١٦٣ - ٧٨١٦٤ - ٧٨١٦٥ - ٧٨١٦٦ - ٧٨١٦٧ - ٧٨١٦٨ - ٧٨١٦٩ - ٧٨١٧٠ - ٧٨١٧١ - ٧٨١٧٢ - ٧٨١٧٣ - ٧٨١٧٤ - ٧٨١٧٥ - ٧٨١٧٦ - ٧٨١٧٧ - ٧٨١٧٨ - ٧٨١٧٩ - ٧٨١٨٠ - ٧٨١٨١ - ٧٨١٨٢ - ٧٨١٨٣ - ٧٨١٨٤ - ٧٨١٨٥ - ٧٨١٨٦ - ٧٨١٨٧ - ٧٨١٨٨ - ٧٨١٨٩ - ٧٨١٩٠ - ٧٨١٩١ - ٧٨١٩٢ - ٧٨١٩٣ - ٧٨١٩٤ - ٧٨١٩٥ - ٧٨١٩٦ - ٧٨١٩٧ - ٧٨١٩٨ - ٧٨١٩٩ - ٧٨٢٠٠ - ٧٨٢٠١ - ٧٨٢٠٢ - ٧٨٢٠٣ - ٧٨٢٠٤ - ٧٨٢٠٥ - ٧٨٢٠٦ - ٧٨٢٠٧ - ٧٨٢٠٨ - ٧٨٢٠٩ - ٧٨٢١٠ - ٧٨٢١١ - ٧٨٢١٢ - ٧٨٢١٣ - ٧٨٢١٤ - ٧٨٢١٥ - ٧٨٢١٦ - ٧٨٢١٧ - ٧٨٢١٨ - ٧٨٢١٩ - ٧٨٢٢٠ - ٧٨٢٢١ - ٧٨٢٢٢ - ٧٨٢٢٣ - ٧٨٢٢٤ - ٧٨٢٢٥ - ٧٨٢٢٦ - ٧٨٢٢٧ - ٧٨٢٢٨ - ٧٨٢٢٩ - ٧٨٢٣٠ - ٧٨٢٣١ - ٧٨٢٣٢ - ٧٨٢٣٣ - ٧٨٢٣٤ - ٧٨٢٣٥ - ٧٨٢٣٦ - ٧٨٢٣٧ - ٧٨٢٣٨ - ٧٨٢٣٩ - ٧٨٢٤٠ - ٧٨٢٤١ - ٧٨٢٤٢ - ٧٨٢٤٣ - ٧٨٢٤٤ - ٧٨٢٤٥ - ٧٨٢٤٦ - ٧٨٢٤٧ - ٧٨٢٤٨ - ٧٨٢٤٩ - ٧٨٢٥٠ - ٧٨٢٥١ - ٧٨٢٥٢ - ٧٨٢٥٣ - ٧٨٢٥٤ - ٧٨٢٥٥ - ٧٨٢٥٦ - ٧٨٢٥٧ - ٧٨٢٥٨ - ٧٨٢٥٩ - ٧٨٢٦٠ - ٧٨٢٦١ - ٧٨٢٦٢ - ٧٨٢٦٣ - ٧٨٢٦٤ - ٧٨٢٦٥ - ٧٨٢٦٦ - ٧٨٢٦٧ - ٧٨٢٦٨ - ٧٨٢٦٩ - ٧٨٢٧٠ - ٧٨٢٧١ - ٧٨٢٧٢ - ٧٨٢٧٣ - ٧٨٢٧٤ - ٧٨٢٧٥ - ٧٨٢٧٦ - ٧٨٢٧٧ - ٧٨٢٧٨ - ٧٨٢٧٩ - ٧٨٢٨٠ - ٧٨٢٨١ - ٧٨٢٨٢ - ٧٨٢٨٣ - ٧٨٢٨٤ - ٧٨٢٨٥ - ٧٨٢٨٦ - ٧٨٢٨٧ - ٧٨٢٨٨ - ٧٨٢٨٩ - ٧٨٢٩٠ - ٧٨٢٩١ - ٧٨٢٩٢ - ٧٨٢٩٣ - ٧٨٢٩٤ - ٧٨٢٩٥ - ٧٨٢٩٦ - ٧٨٢٩٧ - ٧٨٢٩٨ - ٧٨٢٩٩ - ٧٨٣٠٠ - ٧٨٣٠١ - ٧٨٣٠٢ - ٧٨٣٠٣ - ٧٨٣٠٤ - ٧٨٣٠٥ - ٧٨٣٠٦ - ٧٨٣٠٧ - ٧٨٣٠٨ - ٧٨٣٠٩ - ٧٨٣١٠ - ٧٨٣١١ - ٧٨٣١٢ - ٧٨٣١٣ - ٧٨٣١٤ - ٧٨٣١٥ - ٧٨٣١٦ - ٧٨٣١٧ - ٧٨٣١٨ - ٧٨٣١٩ - ٧٨٣٢٠ - ٧٨٣٢١ - ٧٨٣٢٢ - ٧٨٣٢٣ - ٧٨٣٢٤ - ٧٨٣٢٥ - ٧٨٣٢٦ - ٧٨٣٢٧ - ٧٨٣٢٨ - ٧٨٣٢٩ - ٧٨٣٣٠ - ٧٨٣٣١ - ٧٨٣٣٢ - ٧٨٣٣٣ - ٧٨٣٣٤ - ٧٨٣٣٥ - ٧٨٣٣٦ - ٧٨٣٣٧ - ٧٨٣٣٨ - ٧٨٣٣٩ - ٧٨٣٤٠ - ٧٨٣٤١ - ٧٨٣٤٢ - ٧٨٣٤٣ - ٧٨٣٤٤ - ٧٨٣٤٥ - ٧٨٣٤٦ - ٧٨٣٤٧ - ٧٨٣٤٨ - ٧٨٣٤٩ - ٧٨٣٥٠ - ٧٨٣٥١ - ٧٨٣٥٢ - ٧٨٣٥٣ - ٧٨٣٥٤ - ٧٨٣٥٥ - ٧٨٣٥٦ - ٧٨٣٥٧ - ٧٨٣٥٨ - ٧٨٣٥٩ - ٧٨٣٦٠ - ٧٨٣٦١ - ٧٨٣٦٢ - ٧٨٣٦٣ - ٧٨٣٦٤ - ٧٨٣٦٥ - ٧٨٣٦٦ - ٧٨٣٦٧ - ٧٨٣٦٨ - ٧٨٣٦٩ - ٧٨٣٧٠ - ٧٨٣٧١ - ٧٨٣٧٢ - ٧٨٣٧٣ - ٧٨٣٧٤ - ٧٨٣٧٥ - ٧٨٣٧٦ - ٧٨٣٧٧ - ٧٨٣٧٨ - ٧٨٣٧٩ - ٧٨٣٨٠ - ٧٨٣٨١ - ٧٨٣٨٢ - ٧٨٣٨٣ - ٧٨٣٨٤ - ٧٨٣٨٥ - ٧٨٣٨٦ - ٧٨٣٨٧ - ٧٨٣٨٨ - ٧٨٣٨٩ - ٧٨٣٩٠ - ٧٨٣٩١ - ٧٨٣٩٢ - ٧٨٣٩٣ - ٧٨٣٩٤ - ٧٨٣٩٥ - ٧٨٣٩٦ - ٧٨٣٩٧ - ٧٨٣٩٨ - ٧٨٣٩٩ - ٧٨٤٠٠ - ٧٨٤٠١ - ٧٨٤٠٢ - ٧٨٤٠٣ - ٧٨٤٠٤ - ٧٨٤٠٥ - ٧٨٤٠٦ - ٧٨٤٠٧ - ٧٨٤٠٨ - ٧٨٤٠٩ - ٧٨٤١٠ - ٧٨٤١١ - ٧٨٤١٢ - ٧٨٤١٣ - ٧٨٤١٤ - ٧٨٤١٥ - ٧٨٤١٦ - ٧٨٤١٧ - ٧٨٤١٨ - ٧٨٤١٩ - ٧٨٤٢٠ - ٧٨٤٢١ - ٧٨٤٢٢ - ٧٨٤٢٣ - ٧٨٤٢٤ - ٧٨٤٢٥ - ٧٨٤٢٦ - ٧٨٤٢٧ - ٧٨٤٢٨ - ٧٨٤٢٩ - ٧٨٤٣٠ - ٧٨٤٣١ - ٧٨٤٣٢ - ٧٨٤٣٣ - ٧٨٤٣٤ - ٧٨٤٣٥ - ٧٨٤٣٦ - ٧٨٤٣٧ - ٧٨٤٣٨ - ٧٨٤٣٩ - ٧٨٤٤٠ - ٧٨٤٤١ - ٧٨٤٤٢ - ٧٨٤٤٣ - ٧٨٤٤٤ -

هولاء عند الأصل

اللجنة على السيد العالي

نعم... لغة الله على السيد العالي... فلولاه لتعرضت مصر خلال هذا العام لمتل ما تعرضت له الدول الأخرى في أفريقيا من القحط والجفاف والمجاعة... وشاهد على ذلك إثنان ممن اعتقد أنهم بضمير جسد في الموضوع وهم المهندس يوسف والي وزير الزراعة والمهندس عصام راضي وزير الري... فحدث هذا العام، مثلاً حدث قبل ذلك في سنوات 1977، 1976، 1975، 1974، 1973، 1972، 1971، 1970، 1969، 1968، 1967، 1966، 1965، 1964، 1963، 1962، 1961، 1960، 1959، 1958، 1957، 1956، 1955، 1954، 1953، 1952، 1951، 1950، 1949، 1948، 1947، 1946، 1945، 1944، 1943، 1942، 1941، 1940، 1939، 1938، 1937، 1936، 1935، 1934، 1933، 1932، 1931، 1930، 1929، 1928، 1927، 1926، 1925، 1924، 1923، 1922، 1921، 1920، 1919، 1918، 1917، 1916، 1915، 1914، 1913، 1912، 1911، 1910، 1909، 1908، 1907، 1906، 1905، 1904، 1903، 1902، 1901، 1900، 1899، 1898، 1897، 1896، 1895، 1894، 1893، 1892، 1891، 1890، 1889، 1888، 1887، 1886، 1885، 1884، 1883، 1882، 1881، 1880، 1879، 1878، 1877، 1876، 1875، 1874، 1873، 1872، 1871، 1870، 1869، 1868، 1867، 1866، 1865، 1864، 1863، 1862، 1861، 1860، 1859، 1858، 1857، 1856، 1855، 1854، 1853، 1852، 1851، 1850، 1849، 1848، 1847، 1846، 1845، 1844، 1843، 1842، 1841، 1840، 1839، 1838، 1837، 1836، 1835، 1834، 1833، 1832، 1831، 1830، 1829، 1828، 1827، 1826، 1825، 1824، 1823، 1822، 1821، 1820، 1819، 1818، 1817، 1816، 1815، 1814، 1813، 1812، 1811، 1810، 1809، 1808، 1807، 1806، 1805، 1804، 1803، 1802، 1801، 1800، 1799، 1798، 1797، 1796، 1795، 1794، 1793، 1792، 1791، 1790، 1789، 1788، 1787، 1786، 1785، 1784، 1783، 1782، 1781، 1780، 1779، 1778، 1777، 1776، 1775، 1774، 1773، 1772، 1771، 1770، 1769، 1768، 1767، 1766، 1765، 1764، 1763، 1762، 1761، 1760، 1759، 1758، 1757، 1756، 1755، 1754، 1753، 1752، 1751، 1750، 1749، 1748، 1747، 1746، 1745، 1744، 1743، 1742، 1741، 1740، 1739، 1738، 1737، 1736، 1735، 1734، 1733، 1732، 1731، 1730، 1729، 1728، 1727، 1726، 1725، 1724، 1723، 1722، 1721، 1720، 1719، 1718، 1717، 1716، 1715، 1714، 1713، 1712، 1711، 1710، 1709، 1708، 1707، 1706، 1705، 1704، 1703، 1702، 1701، 1700، 1699، 1698، 1697، 1696، 1695، 1694، 1693، 1692، 1691، 1690، 1689، 1688، 1687، 1686، 1685، 1684، 1683، 1682، 1681، 1680، 1679، 1678، 1677، 1676، 1675، 1674، 1673، 1672، 1671، 1670، 1669، 1668، 1667، 1666، 1665، 1664، 1663، 1662، 1661، 1660، 1659، 1658، 1657، 1656، 1655، 1654، 1653، 1652، 1651، 1650، 1649، 1648، 1647، 1646، 1645، 1644، 1643، 1642، 1641، 1640، 1639، 1638، 1637، 1636، 1635، 1634، 1633، 1632، 1631، 1630، 1629، 1628، 1627، 1626، 1625، 1624، 1623، 1622، 1621، 1620، 1619، 1618، 1617، 1616، 1615، 1614، 1613، 1612، 1611، 1610، 1609، 1608، 1607، 1606، 1605، 1604، 1603، 1602، 1601، 1600، 1599، 1598، 1597، 1596، 1595، 1594، 1593، 1592، 1591، 1590، 1589، 1588، 1587، 1586، 1585، 1584، 1583، 1582، 1581، 1580، 1579، 1578، 1577، 1576، 1575، 1574، 1573، 1572، 1571، 1570، 1569، 1568، 1567، 1566، 1565، 1564، 1563، 1562، 1561، 1560، 1559، 1558، 1557، 1556، 1555، 1554، 1553، 1552، 1551، 1550، 1549، 1548، 1547، 1546، 1545، 1544، 1543، 1542، 1541، 1540، 1539، 1538، 1537، 1536، 1535، 1534، 1533، 1532، 1531، 1530، 1529، 1528، 1527، 1526، 1525، 1524، 1523، 1522، 1521، 1520، 1519، 1518، 1517، 1516، 1515، 1514، 1513، 1512، 1511، 1510، 1509، 1508، 1507، 1506، 1505، 1504، 1503، 1502، 1501، 1500، 1499، 1498، 1497، 1496، 1495، 1494، 1493، 1492، 1491، 1490، 1489، 1488، 1487، 1486، 1485، 1484، 1483، 1482، 1481، 1480، 1479، 1478، 1477، 1476، 1475، 1474، 1473، 1472، 1471، 1470، 1469، 1468، 1467، 1466، 1465، 1464، 1463، 1462، 1461، 1460، 1459، 1458، 1457، 1456، 1455، 1454، 1453، 1452، 1451، 1450، 1449، 1448، 1447، 1446، 1445، 1444، 1443، 1442، 1441، 1440، 1439، 1438، 1437، 1436، 1435، 1434، 1433، 1432، 1431، 1430، 1429، 1428، 1427، 1426، 1425، 1424، 1423، 1422، 1421، 1420، 1419، 1418، 1417، 1416، 1415، 1414، 1413، 1412، 1411، 1410، 1409، 1408، 1407، 1406، 1405، 1404، 1403، 1402، 1401، 1400، 1399، 1398، 1397، 1396، 1395، 1394، 1393، 1392، 1391، 1390، 1389، 1388، 1387، 1386، 1385، 1384، 1383، 1382، 1381، 1380، 1379، 1378، 1377، 1376، 1375، 1374، 1373، 1372، 1371، 1370، 1369، 1368، 1367، 1366، 1365، 1364، 1363، 1362، 1361، 1360، 1359، 1358، 1357، 1356، 1355، 1354، 1353، 1352، 1351، 1350، 1349، 1348، 1347، 1346، 1345، 1344، 1343، 1342، 1341، 1340، 1339، 1338، 1337، 1336، 1335، 1334، 1333، 1332، 1331، 1330، 1329، 1328، 1327، 1326، 1325، 1324، 1323، 1322، 1321، 1320، 1319، 1318، 1317، 1316، 1315، 1314، 1313، 1312، 1311، 1310، 1309، 1308، 1307، 1306، 1305، 1304، 1303، 1302، 1301، 1300، 1299، 1298، 1297، 1296، 1295، 1294، 1293، 1292، 1291، 1290، 1289، 1288، 1287، 1286، 1285، 1284، 1283، 1282، 1281، 1280، 1279، 1278، 1277، 1276، 1275، 1274، 1273، 1272، 1271، 1270، 1269، 1268، 1267، 1266، 1265، 1264، 1263، 1262، 1261، 1260، 1259، 1258، 1257، 1256، 1255، 1254، 1253، 1252، 1251، 1250، 1249، 1248، 1247، 1246، 1245، 1244، 1243، 1242، 1241، 1240، 1239، 1238، 1237، 1236، 1235، 1234، 1233، 1232، 1231، 1230، 1229، 1228، 1227، 1226، 1225، 1224، 1223، 1222، 1221، 1220، 1219، 1218، 1217، 1216، 1215، 1214، 1213، 1212، 1211، 1210، 1209، 1208، 1207، 1206، 1205، 1204، 1203، 1202، 1201، 1200، 1199، 1198، 1197، 1196، 1195، 1194، 1193، 1192، 1191، 1190، 1189، 1188، 1187، 1186، 1185، 1184، 1183، 1182، 1181، 1180، 1179، 1178، 1177، 1176، 1175، 1174، 1173، 1172، 1171، 1170، 1169، 1168، 1167، 1166، 1165، 1164، 1163، 1162، 1161، 1160، 1159، 1158، 1157، 1156، 1155، 1154، 1153، 1152، 1151، 1150، 1149، 1148، 1147، 1146، 1145، 1144، 1143، 1142، 1141، 1140، 1139، 1138، 1137، 1136، 1135، 1134، 1133، 1132، 1131، 1130، 1129، 1128، 1127، 1126، 1125، 1124، 1123، 1122، 1121، 1120، 1119، 1118، 1117، 1116، 1115، 1114، 1113، 1112، 1111، 1110، 1109، 1108، 1107، 1106، 1105، 1104، 1103، 1102، 1101، 1100، 1099، 1098، 1097، 1096، 1095، 1094، 1093، 1092، 1091، 1090، 1089، 1088، 1087، 1086، 1085، 1084، 1083، 1082، 1081، 1080، 1079، 1078، 1077، 1076، 1075، 1074، 1073، 1072، 1071، 1070، 1069، 1068، 1067، 1066، 1065، 1064، 1063، 1062، 1061، 1060، 1059، 1058، 1057، 1056، 1055، 1054، 1053، 1052، 1051، 1050، 1049، 1048، 1047، 1046، 1045، 1044، 1043، 1042، 1041، 1040، 1039، 1038، 1037، 1036، 1035، 1034، 1033، 1032، 1031، 1030، 1029، 1028، 1027، 1026، 1025، 1024، 1023، 1022، 1021، 1020، 1019، 1018، 1017، 1016، 1015، 1014، 1013، 1012، 1011، 1010، 1009، 1008، 1007، 1006، 1005، 1004، 1003، 1002، 1001، 1000، 999، 998، 997، 996، 995، 994، 993، 992، 991، 990، 989، 988، 987، 986، 985، 984، 983، 982، 981، 980، 979، 978، 977، 976، 975، 974، 973، 972، 971، 970، 969، 968، 967، 966، 965، 964، 963، 962، 961، 960، 959، 958، 957، 956، 955، 954، 953، 952، 951، 950، 949، 948، 947، 946، 945، 944، 943، 942، 941، 940، 939، 938، 937، 936، 935، 934، 933، 932، 931، 930، 929، 928، 927، 926، 925، 924، 923، 922، 921، 920، 919، 918، 917، 916، 915، 914، 913، 912، 911، 910، 909، 908، 907، 906، 905، 904، 903، 902، 901، 900، 899، 898، 897، 896، 895، 894، 893، 892، 891، 890، 889، 888، 887، 886، 885، 884، 883، 882، 881، 880، 879، 878، 877، 876، 875، 874، 873، 872، 871، 870، 869، 868، 867، 866، 865، 864، 863، 862، 861، 860، 859، 858، 857، 856، 855، 854، 853، 852، 851، 850، 849، 848، 847، 846، 845، 844، 843، 842، 841، 840، 839، 838، 837، 836، 835، 834، 833، 832، 831، 830، 829، 828، 827، 826، 825، 824، 823، 822، 821، 820، 819، 818، 817، 816، 815، 814، 813، 812، 811، 810، 809، 808، 807، 806، 805، 804، 803، 802، 801، 800، 799، 798، 797، 796، 795، 794، 793، 792، 791، 790، 789، 788، 787، 786، 785، 784، 783، 782، 781، 780، 779، 778، 777، 776، 775، 774، 773، 772، 771، 770، 769، 768، 767، 766، 765، 764، 763، 762، 761، 760، 759، 758، 757، 756، 755، 754، 753، 752، 751، 750، 749، 748، 747، 746، 745، 744، 743، 742، 741، 740، 739، 738، 737، 736، 735، 734، 733، 732، 731، 730، 729، 728، 727، 726، 725، 724، 723، 722، 721، 720، 719، 718، 717، 716، 715، 714، 713، 712، 711، 710، 709، 708، 707، 706، 705، 704، 703، 702، 701، 700، 699، 698، 697، 696، 695، 694، 693، 692، 691، 690، 689، 688، 687، 686، 685، 684، 683، 682، 681، 680، 679، 678، 677، 676، 675، 674، 673، 672، 671، 670، 669، 668، 667، 666، 665، 664، 663، 662، 661، 660، 659، 658، 657، 656، 655، 654، 653، 652، 651، 650، 649، 648، 647، 646، 645، 644، 643، 642، 641، 640، 639، 638، 637، 636، 635، 634، 633، 632، 631، 630، 629، 628، 627، 626، 625، 624، 623، 622، 621، 620، 619، 618، 617، 616، 615، 614، 613، 612، 611، 610، 609، 608، 607، 606، 605، 604، 603، 602، 601، 600، 599، 598، 597، 596، 595، 594، 593، 592، 591، 590، 589، 588، 587، 586، 585، 584، 583، 582، 581، 580، 579، 578، 577، 576، 575، 574، 573، 572، 571، 570، 569، 568، 567، 566، 565، 564، 563، 562، 561، 560، 559، 558، 557، 556، 555، 554، 553، 552، 551، 550، 549، 548، 547، 546، 545، 544، 543، 542، 541، 540، 539، 538، 537، 536، 535، 534، 533، 532، 531، 530، 529، 528، 527، 526، 525، 524، 523، 522، 521، 520، 519، 518، 517، 516، 515، 514، 513، 512، 511، 510، 509، 508، 507، 506، 505، 504، 503، 502، 501، 500، 499، 498، 497، 496، 495، 494، 493، 492، 491، 490، 489، 488، 487، 486، 485، 484، 483، 482، 481، 480، 479، 478، 477، 476، 475، 474، 473، 472، 471، 470، 469، 468، 467، 466، 465، 464، 463، 462، 461، 460، 459، 458، 457، 456، 455، 454، 453، 452، 451، 450، 449، 448، 447، 446، 445، 444، 443، 442، 441، 440، 439، 438، 437، 436، 435، 434، 433، 432، 431، 430، 429، 428، 427، 426، 425، 424، 423، 422، 421، 420، 419، 418، 417، 416، 415، 414، 413، 412، 411، 410، 409، 408، 407، 406، 405، 404، 403، 402، 401، 400، 399، 398، 397، 396، 395، 394، 393، 392، 391، 390، 389، 388، 387، 386، 385، 384، 383، 382، 381، 380، 379، 378، 377، 376، 375، 374، 373، 372، 371، 370، 369، 368، 367، 366، 365، 364، 363، 362، 361، 360، 359، 358، 357، 356، 355، 354، 353، 352، 351، 350، 349، 348، 347، 346، 345، 344، 343، 342، 341، 340، 339، 338، 337، 336، 335، 334، 333، 332، 331، 330، 329، 328، 327، 326، 325، 324، 323، 322، 321، 320، 319، 318، 317، 316، 315، 314، 313، 312، 311، 310، 309، 308، 307، 306، 305، 304، 303، 302، 301، 300، 299، 298، 297، 296، 295، 294، 293، 292، 291، 290، 289، 288، 287، 286، 285، 284، 283، 282، 281، 280، 279، 278، 277، 276، 275، 274، 273، 272، 271، 270، 269، 268، 267، 266، 265، 264، 263، 262، 261، 260، 259، 258، 257، 256، 255، 254، 253، 252، 251، 250، 249، 248، 247، 246، 245، 244، 243، 242، 241، 240، 239، 238، 237، 236، 235، 234، 233، 232، 231، 230، 229، 228، 227، 226، 225، 224، 223، 222، 221، 220، 219، 218، 217، 216، 215، 214، 213، 212، 211، 210، 209، 208، 207، 206، 205، 204، 203، 202، 201، 200، 199، 198، 197، 196، 195، 194، 193، 192، 191، 190، 189، 188، 187، 186، 185، 184، 183، 182، 181، 180، 179، 178، 177، 176، 175، 174، 173، 172، 171، 170، 169، 168، 167، 166، 165، 164، 163، 162، 161، 160، 159، 158، 157، 156، 155، 154، 153، 152، 151، 150، 149، 148، 147، 146، 145، 144، 143، 142، 141، 140، 139، 138، 137، 136، 135، 134، 133، 132، 131، 130، 129، 128، 127، 126، 125، 124، 123، 122، 121، 120، 119، 118، 117، 116، 115، 114، 113، 112، 111، 110، 109، 108، 107، 106، 105، 104، 103، 102، 101، 100، 99، 98، 97، 96، 95، 94، 93، 92، 91، 90، 89، 88، 87، 86، 85، 84، 83، 82، 81، 80، 79، 78، 77، 76، 75، 74، 73، 72، 71، 70، 69، 68، 67، 66، 65، 64، 63، 62، 61، 60، 59، 58، 57، 56، 55، 54، 53، 52، 51، 50، 49، 48، 47، 46، 45، 44، 43، 42، 41، 40، 39، 38، 37، 36، 35، 34، 33، 32، 31، 30، 29، 28، 27، 26، 25، 24، 23، 22، 21، 20، 19، 18، 17، 16، 15، 14، 13، 12، 11، 10، 9، 8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1، 0.

والواقع أن السيد العالي استحق ومازال يستحق لخدمة من لخدمته ويلتزمه، هؤلاء الذين وقفوا ضده حين كان مشروعا، وشكوا علينا العنوان المملع لوقفه، ثم لم يتركوا فرصة بعد ذلك للتشكيك في هذا العمل العظيم الذي أنجزه شعبنا الأعظم بعهقه وكفاحه وقدراته الوطنية... والسيد العالي لا يرضى فقط ضامنا ماينا ضد موجات الجفاف والقحط، بل ويضئ فتح إمكانيات وأفاق واسعة للتطوير الزراعي والصناعي... فالتداسات العملية تؤكد أن بحيرة ناصر يمكن أن تخلق على ضفافها واديا أخضا جديدا يمتد مئات الكيلو. مترات ويحبل الصحراء إلى مرتع خصب للثروة والحياة... والأخصائيات تقول أن توريينات السدين تعمل بكامل طاقتها كقوة بترود مصر بطاقة كهربائية تساوي عشرة أمثال ماكان لدينا من هذه الطاقة قبل ذلك... ولكن الذي حدث في السبعينات، أي بعد الانتهاء من بناء السد. جاء معكم، ومضاد لكل التوقعات والحقائق العلمية... فأهملت مشروعات التوسع الأفقي الزراعي إهمالا لم تشهد مصر في تاريخها إلا في عصر الاستعمار التركي، ويكفي أن نعرف أنه بينما كان معسل إصلاح الأراضي في الستينات حوالي ٦٠ ألف فدان سنويا، فإن مجموع ماتم إصلاحه في الفترة بين ١٩٧٣ حتى سنة ١٩٨٣ لم يتعد أقل من مائة ألف فدان... وليس هذا فقط، بل إننا قلنا في تلك الفترة مساحة من الأراضي الزراعية تقدر بحوالي مليون فدان أي خمس المساحة الكلية للأراضي الزراعية في مصر وهي كارثة بكل المقاييس والمقاييس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والوطنية... ومن الغريب، ونظرة من الطبيعي، أن تجر هذه الكارثة على يد البعض الذين حاربوا السيد العالي وناصوه العداء... فدعاة فتح ثياب على مصرعيه لاستيراد كل مايمكن شحنه على مراكب أو على طائرات سواء كنا في

الريجانية... وأمريكا.. والعالم



بقلم: د. علي الدين هلال

ريجان - والتيار المحافظ - للعالم ولور أمريكا فيه، والذي يرى في الاتحاد السوفيتي مصدر كل شر، ويختار الشيوعيين مضادا عضلا ينبغي استئصاله ومحاربه باستمرار حتى يتم القضاء عليه، ويرى أن رسالة الولايات المتحدة هي نقل هذا التصور إلى الشعوب الأخرى... وكل هذا يقود إلى مرحلة من الحرب الباردة واستقطاب بين المصيرين، وهو يتضمن إحياء سباق التسلح وتجديد جو المواجهة والعداء وعدم الثقة... هذا التصور يرفض مبدأ التكافؤ، أو «المساواة» مع الاتحاد السوفيتي ويؤكد على أولوية القوة التحالف وبواسطة الشخصية الجذابة والشعبية لريجان وقدراته الفائقة على التعبير وإعطاء الشعور بالبطانة والتفاني والاختصاص في التوجه إلى قطاعات شعبية عريضة... وإحدى سمات الممان ذات المعنى والدلالة كانت ماحدث مرة عندما كان ريجان يقوم بتسجيل حديث إذاعي، وكان يصور أنه ما يزال في مرحلة اختيار الأجهزة فإزال ما لاجا: أيها الشعب الأمريكي... أعلن لكم أنني أصرت أومري إلى القوات المسلحة الأمريكية بتكمير الاتحاد السوفيتي... وتم نقل ذلك على الهواء وشارت ونقته ضجة كبيرة... والمشكلة بالنسبة لنا في العالم الثالث أن الأصوات الأمريكية على أحزاب التكون العسكري يفضي شعور الاتحاد السوفيتي بعدم الأمن، ويضئ التحالف بين الدولتين على القواعد والتسويات العسكرية، ويضئ ساحات جديدة للتنافس بينهما في بلاد في ظروف تعاني فيها هذه البلاد مشاكل اقتصادية وتدمية عميقة... وكل هذا يربط علينا كدول عالم ثالث وكبلاد عربية ومصر مسونات كبيرة... شحن مسرح الحرب الباردة الجديدة والتي بدأت فعلا منذ أعوام ونحن الذين سبق علينا العزم فماذا نحن فاعلون؟

من الأرجح أن الرئيس رونالد ريجان سوف يشغل مكانا متميزا في سجل الرؤساء الأمريكيين في القرن العشرين... فإذا كان الحزب الديمقراطي يحيط بتاريخ روزفلت الذي قاد بلاده أثناء الحرب العالمية الثانية، وهو قعيد على كرسي، بهالة من التمجيد فإن الحزب الجمهوري قد وجد في ريجان ضالته... وقد اضطرت هذه الحالة موتيل أن يتناقص مع ريجان على أرضية الفكر المحافظ، وإن يبدو أكثر تشدا... وأسهم الرئيس ريجان في ذلك هو أنه جسد شخصية ودعائية السياسية أفكار التيار المحافظ ودعمه وبولورة حتى أصبحت قضية مثل الدين هي إحدى قضايا الحملة الانتخابية... وأثر: هل يسمح للطلبة بالصلابة داخل المدارس أم لا، وهل يسمح بتدريس الدين فيها أم لا، وهل يسمح للمرأة بحق الإجازة أم لا... وجاءت هذه الحالة كرد فعل للتغيرات التي كان لها الصوت الأعلى في أمريكا منذ منتصف الستينات حتى منتصف السبعينات والتي دعت إلى صور وأشكال تحرر - وتحلل - الفرد من القيود الاجتماعية، والسماح له بكل أنواع الحريات الشخصية والفردية... والتي تخلفت صورا مائلا

كتاب جديد

مع الاحتفالات التي تغطي الولايات المتحدة، باعادة انتخاب ريجان رئيسا لأربع سنوات أخرى جديدة، أصدر مركز دراسات الأمن القومي في واشنطن هذا الكتاب عن «حروب ريجان السرية»، لواء من الباحثين بالمركز هو جاي بيترزيل، والقراءة الكاملة لهذا الكتاب، الذي لا تزيد

صفحاته عن المائة صفحة، تؤكد أنه واحد من أخطر الكتب السياسية التي صدرت هذا العام، لأنه يزيح الستار عن كثير من التفاصيل حول ما يسميه بالسياسة الخارجية السرية للولايات المتحدة، في ست من مناطق العالم الساخنة، هي: أفغانستان، وكومبوديا، وتشاد، وإيران، وليبيا، ونيكاراجوا.

حروب ريجان.. السرية

عرض وتقديم: محمد أبو الحديد



يقول، أن هذه الولايات المتحدة اعتمدت في هذه العملية بصفة أساسية على دولتين عربيتين، هما «مصر والسعودية».

ويقول المؤلف تصريحاً للرئيس رونالد ريجان «أنور السادات» أنه به خلال حديث لمجلة «إن بي سي» الأمريكية، قبل أسبوعين من اغتياله، قال فيه «دعني أضع سراً... منذ اللحظة الأولى لوقوع الغزو السوفيتي لأفغانستان، اتصل بي الأمريكيون، وبدأوا على الفور نقل السلاح من القاهرة للمجاهدين الأفغان على طائرات أمريكية».

ويقول المؤلف إن هذا التصريح سبب زلزالاً وارتباكاً لا يخلو له للدلالة الأمريكية، وعرضها لتوبيخ السوفيت، لأنه كان أول اعتراف رسمي على هذا المستوى بما كانت تقوم به الولايات المتحدة في أفغانستان.

ويشرح المؤلف تفصيل العمل الذي قام به الجيش الأمريكي لتأمين أمن مجلس الأمن القومي، ثلاثة أيام، لاستعراض خطط ما أسماه بالتسويق «الأمريكي - المصري» - السري، للسوداء، لمساعدة الثوار الأفغان، ثم بدأ تنفيذ العملية في ٥ يناير ١٩٨٠، أي بعد أقل من أسبوعين من الغزو، ولم يتم إخطار لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ إلا بعد بدءه بأيام.

ويحدث المؤلف عن دور كل دولة من الدول الثلاث في العملية، فينسب إلى مصر أنها كانت تقدم السلاح، من مخزون الأسلحة السوفيتية لديها، وكان هذا السلاح يضمن المصاريف المباشرة للجنود والمقاتلين... كما كانت تتولى تدريب مجموعات من المقاتلين الأفغان.

لما السرية، فكانت تتولى تمويل العملية مناصفة مع الولايات المتحدة وكانت العملية تكلف ما بين ٣٠ و ٥٠ مليون دولار سنوياً، كما وافقت السوفيتية بعد ذلك على إرسال أسلحة للمجاهدين الأفغان، مقابل وعد أمريكي بعدم إرسال أسلحة إلى أفغانستان، وكانت الأسلحة تصل للأفغان عبر إيران.

ويذكر المؤلف، أن الصين دخلت أيضاً طرفاً في هذه العملية، فبعد أيام من بدء تنفيذها، طار هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي في ذلك الوقت إلى بكين للتباحث مع الصينيين بشأن الأسلحة السوفيتية لديهم، والتي يمكنهم الاستفادة منها... وقد رد وزير الدفاع الصيني جينج بياو بالزيارة لروسلان في مايو ١٩٨٠، لتسليم موقف «صيني أمريكي» في مواجهة الغزو السوفيتي.

ونتيجة لهذا التنسيق، قررت الإدارة الأمريكية في يونيو ١٩٨١، السماح ببيع أسلحة «دفاعية» للصين.. وكلمة «دفاعية» هنا تطلق عادة على الصواريخ المضادة للدبابات والطائرات.. وقبل يومين من هذه الصفقة جزء من التنسيق الأمريكي الصيني في أفغانستان.

ويروي المؤلف واقعة يشير بها إلى مشاركة الصين في تدريب المقاتلين من الأفغان ضد الغزو السوفيتي، فقد حدث أن ظهرت في باكستان مجموعة من الصينيين متخفية في شكل تجار

ويحدث المؤلف عن دور كل دولة من الدول الثلاث في العملية، فينسب إلى مصر أنها كانت تقدم السلاح، من مخزون الأسلحة السوفيتية لديها، وكان هذا السلاح يضمن المصاريف المباشرة للجنود والمقاتلين... كما كانت تتولى تدريب مجموعات من المقاتلين الأفغان.

لما السرية، فكانت تتولى تمويل العملية مناصفة مع الولايات المتحدة وكانت العملية تكلف ما بين ٣٠ و ٥٠ مليون دولار سنوياً، كما وافقت السوفيتية بعد ذلك على إرسال أسلحة للمجاهدين الأفغان، مقابل وعد أمريكي بعدم إرسال أسلحة إلى أفغانستان، وكانت الأسلحة تصل للأفغان عبر إيران.

ويذكر المؤلف، أن الصين دخلت أيضاً طرفاً في هذه العملية، فبعد أيام من بدء تنفيذها، طار هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي في ذلك الوقت إلى بكين للتباحث مع الصينيين بشأن الأسلحة السوفيتية لديهم، والتي يمكنهم الاستفادة منها... وقد رد وزير الدفاع الصيني جينج بياو بالزيارة لروسلان في مايو ١٩٨٠، لتسليم موقف «صيني أمريكي» في مواجهة الغزو السوفيتي.

ونتيجة لهذا التنسيق، قررت الإدارة الأمريكية في يونيو ١٩٨١، السماح ببيع أسلحة «دفاعية» للصين.. وكلمة «دفاعية» هنا تطلق عادة على الصواريخ المضادة للدبابات والطائرات.. وقبل يومين من هذه الصفقة جزء من التنسيق الأمريكي الصيني في أفغانستان.

ويروي المؤلف واقعة يشير بها إلى مشاركة الصين في تدريب المقاتلين من الأفغان ضد الغزو السوفيتي، فقد حدث أن ظهرت في باكستان مجموعة من الصينيين متخفية في شكل تجار

ويحدث المؤلف عن دور كل دولة من الدول الثلاث في العملية، فينسب إلى مصر أنها كانت تقدم السلاح، من مخزون الأسلحة السوفيتية لديها، وكان هذا السلاح يضمن المصاريف المباشرة للجنود والمقاتلين... كما كانت تتولى تدريب مجموعات من المقاتلين الأفغان.



ريجان

ملاحظة

قد يبدو دور مصر في مساعدة الثوار الأفغان، في إطار حديث المؤلف عن حروب ريجان السرية، وكأنه جزء من المخطط الأمريكي. وهذا غير صحيح.. إذ يجب أن يتضح القارئ.. وهو أن الانتماء الإسلامي لمصر يفرض عليها مساعدة الثوار الأفغان باعتبارهم مسلمين، حتى لو كان العدو الذي يحل بالأمم ويحاربونه، دولة أخرى غير الاتحاد السوفيتي.. بينما الصراع القائم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، هو الذي يجعل الولايات المتحدة تساعد كل من يحارب الاتحاد السوفيتي حتى لو كان الثوار الأفغان المسلمون.

لما الصين، فقد أقامت استراتيجيتها على توريث فيتنام في حرب طويلة المدى لمدة عشر سنوات أو عشرين سنة مثلاً (أي أنها لا يمتدح) في رأي المؤلف، أن تتسبب فيتنام من كمبوديا، بقر ما تريد لالة أمد هذا (الاحتلال).

وهذه الصين من ذلك هو: تحجيم قوة فيتنام، باعتبارها المنافس الأقوى لتكثيرها لها. لقاء عديم على الاتحاد السوفيتي، وحليف فيتنام والمسلم بمساعدتها. إعادة بول بوت الذي أفلحت به فيتنام، إلى السلطة.

أما منظمة جنوب شرقي آسيا، فتهدف إلى التوصل إلى سيطرة مفارقات تؤدي إلى شوية المشكلة الكمبودية، دون عودة بول بوت الذي يحل بكراية هذه الدول فضلاً عن كراية معظم الكمبوديين أنفسهم له، ودون أضعاف قوة فيتنام، التي ترى فيها معظم دول المنطقة قوة يبنى الحائط عليها في مواجهة الصين.

الولايات المتحدة.. تريد: معاقبة فيتنام على تحالفها مع السوفيت. الانتقام منها لما فعلته بها خلال الحرب الأمريكية في فيتنام. الضغط عليها للانحسار من كمبوديا. منع عودة بول بوت إلى السلطة، لأن الولايات المتحدة لا تريد.

الولايات المتحدة.. تريد: معاقبة فيتنام على تحالفها مع السوفيت. الانتقام منها لما فعلته بها خلال الحرب الأمريكية في فيتنام. الضغط عليها للانحسار من كمبوديا. منع عودة بول بوت إلى السلطة، لأن الولايات المتحدة لا تريد.

تقسيم العمل

ويقول المؤلف، أنه رغم هذا الاختلاف في الأهداف، فقد تم تقسيم العمل بين الولايات المتحدة والصين بشكل أساسي، بحيث تتولى الصين تدريب وتسليح رجال حرب العصابات الكمبوديين، بينما تقوم الولايات المتحدة بتقديم أسلحة سرية وإمدادات غذائية للمقاومة الكمبودية من خلال تايوان، بالإضافة إلى ممارسة الضغط السياسي والاقتصادي على فيتنام.

وقد خلفت للولايات المتحدة الأمريكية في كمبوديا عن في أفغانستان.. فيينا كان في أفغانستان هو تسليح حركة مقاومة منظمة قلعة، قائم في كمبوديا. كان خلق هذه الحركة.. وذلك ضمن خطط الولايات المتحدة والصين منذ عام ١٩٨١ على جماعات المقاومة الثلاث لكي تتحد، لإنشاء «واجهة» مقبولة دولياً للمقاومة الكمبودية، لتقوية المركز السياسي لها في المجتمع الدولي.. وقد أسفر هذا الضغط عن اتحاد هذه الجماعات - شكلياً - في منتصف ١٩٨٢.

ويقول المؤلف، أن الحرب الأمريكية السرية ضد الفيتناميين في كمبوديا، اقتضت أن ترفع أمريكا الحظر على بيع السلاح للصين خلال تولي الكسندر ميج وزارة الخارجية الأمريكية، وأن تبيع الصينيين في نقل الأسلحة للكمبوديين عبر البحر، نظراً لصعوبة قلم الولايات المتحدة بذلك مباشرة، وأن تتولى البحرية الأمريكية في المحيط الهندي - مقابل ذلك - مراقبة تحركات السفن الصينية في البحر، وإبلاغ الصينيين بها أولاً بأول.

ويقول المؤلف، إن الجبهة الأخرى، وهي جبهة الفيتناميين والسوفيت تخطت في الأخرى حول الهدف، وبالأخص حول نقطتين: فيتنام تهدف من الغزو إلى محاولة توحيد الهند الصينية في مسكن قلم فيتنام، وذلك لتسيطر على لاوس أيضاً، والسوفيت يمارسون هذا الهدف.

يرى السوفيت أن مساعدتهم للفيتناميين تستخدم في تحقيق أهداف عسكرية توسعية في لاوس وكمبوديا بدلاً من استخدامها في التنمية الاقتصادية. يطلب السوفيت من الفيتناميين إعطائهم قواعد بحرية دائمة في فيتنام.. ويرفض الفيتناميون ذلك. ويمنع المؤلف هذا الفصل من كتابه بقوله: أن الخطر من تزايد المساعدات العسكرية السرية الأمريكية لكمبوديا، هو أنها تساعد على استمرار نزاع مسلح لا يهدد حل واضح في الأفق.. في منطقة مشتعلة، مما يهدد بمواجهات عسكرية أكبر.

الiran .. النقطة الثالثة

ومن كمبوديا، ينتقل بنا المؤلف إلى إيران. النقطة الثالثة في آسيا، وهي

في ٦ مارس ١٩٨١، نشرت

في ٦ مارس ١٩٨١، نشرت



عويشي التي تساندها ليبيا. وختمت العملية في سطور.. هي: حرب أهلية في تشاد بدأت عام ٧٠.. مارس ٨٠ تكونت مجموعة حسين حبري الذي كان وزيراً للدفاع في حكومة عويشي.. في ديسمبر ٨٠ طلب عويشي مساعدة لقذافي.. دخلت قوات لقذافي، وطارته حبري وقواته شرقاً إلى حدود السودان.. وبقيت هي في تشاد..

في أكتوبر ٨١، أسفرت الضغوط الدولية عن إقناع عويشي بطلب التسحب ليبيا، وانسحبت ليبيا بالفعل خلال أسبوعين.. وحلت محلها قوات حفظ السلام من منظمة الوحدة الإفريقية، ببول أمريكي..

وفي يونيو ٨٢، تحرك حبري صوب العاصمة نجامينا، واستولى عليها، واتجه عويشي بقواته شمالاً، وهناك استطاع إعادة تنظيم قواته بسلسلة ليبيا.. وقام بهجومه الضخم نحو العاصمة في صيف ١٩٨٣، وعندما فشل الهجوم، بدأت ليبيا تدخلها المباشرة، وكانت فرنسا من جانبها برسم خط دفاعي من قرانها عبر البلاد لصحية حبري.

هذا هو ملخص الأحداث كما جرت في تشاد وأوردها المؤلف، الذي يقول بعد ذلك: إن قرار أمريكا بالتدخل السري في تشاد صدر في ١٩٨١، وكان يمكن المناخ السائد في واشنطن وقتها..

كان ريجان قد وصل لتهز إلى السلطة.. وكان يريد أخذ خط متشدد تجاه ليبيا وعدد من الدول الأخرى الدافرة في تلك السوفيت.. وكانت تتداف في ذلك الوقت تمثل الخط الأول في إفريقيا.. لأنها يمكن أن تكون سدا يمنع محاللات القذافي زرعته الاستمرار في القارة كلها.. أو سقفاً يفتح الباب أمام هذه المحاللات.

وقد بدلت بولر التفكير الأمريكي في التدخل، حين تلقى واشنطن.. في مارس ١٩٨١ طلباً من حسين حبري لمساعدته بالسلاح، وتم بحث الطلب، وقرر مد حبري بالسلاح والموال من خلال وكالة المخابرات المركزية الأمريكية.

ويقول المؤلف، إن الإدارة الأمريكية رست ١٢ مليون دولار لتقديم الأسلحة إلى حبري.. لكن معظم هذا المبلغ كان ينفق على عمليات نقل هذه الأسلحة، وليس على الأسلحة نفسها.

ويقول المؤلف أيضاً، إن موقف أمريكا في تشاد محير.. هل هي ضد الوجود الليبي.. إن أمدا تختلج به ضد خروج الليبيين.. أم هي ضد عويشي؟

ويضيف المؤلف، إن الولايات المتحدة رغم إعجابها بحسين حبري كرجل حرب عصابات، ومنظم جيد يمكن أن يقف في وجه القذافي.. إلا أنها لا تنسى أيضاً.. أن أم ثلاث شخصيات يعلن حبري في كل مناسبة تأثره بها في شخصيات ملائمة تونج الزعيم الصيني، وفيل كاسرو الكوبي.. وهو شيء منة الفيتنامي..

نكاراجوا الحرب القائمة ورغم أن نكاراجوا هي أخطر

ومن آسيا، ينتقل المؤلف إلى أفريقيا.. إلى الحرب الأمريكية السرية في تشاد.. ويصمها لأول وهلة برأيه القاتل، إن عملية سرية للمخابرات الأمريكية، هي التي تسببت في احتلال القذافي نصف مساحة تشاد..! ملخص العملية، هو تقديم أسلحة وأموال لحسين حبري وقواته، التي كانت تعارب للسلطة بحكومة جوكوني



سنيهاوك

العمليات السرية الأمريكية وكثيراً ما سخونة هذه الأيام، فإن المؤلف ينتظر عليها إلى آخر فصل في كتابه. والحكومة القائمة في نكاراجوا الآن، والتي تكافحها الولايات المتحدة، هي حكومة الماندانيسا اليسارية، التي وصلت السلطة في يوليو ١٩٧٩ على أنقاض حكم الرئيس السابق سوموزا.

ويقول المؤلف، إن أول إشارة علنية للتدخل الأمريكي السري في نكاراجوا، وردت في صحيفة «بوسطن جلوب» الأمريكية، في ١٩ ديسمبر ١٩٨١.

وفي يوليو ١٩٨٢، عرف وليام كيزي، مدير وكالة المخابرات المركزية لصحيفة «نيويورك تايمز» بأن الرئيس ريجان وافق على التدخل السري في أمريكا الوسطى.. كما أكد ذلك جورج بوش، وجورج شولتز.

ويضيف المؤلف، إن العملية بدأت في ١٦ نوفمبر ١٩٨١، حين وضعت الوكالة أمام مجلس الأمن القومي الأمريكي تقريراً شاملاً عن الموقف في أمريكا الوسطى، أشارت فيه إلى ما تمته المكاسب التي حققها الشيوعيون في هذه المنطقة، من خطر على الأمن القومي الأمريكي، وخاصة في نكاراجوا، والسلفادور، التي تشكل فيها المقاومة ضد الحكومة القائمة.

ووضعت الوكالة، في نهاية تقريرها، أمام المجلس، ثلاثة اقتراحات لاختار من بينها.. تشكيل قوة من ٥٠٠ رجل من النصفين لمساعدة وإبقاء نكاراجوا المعارضين للسلطة القائمة فيها، على أن تعمل هذه القوة من حدود هندوراس المجاورة لتيكاجوا.. وثلث الوكالة إن هذا الاقتراح يكلف تنفيذ ٢٠ مليون دولار.

تقديم مساعدات سرية للحرس الوطني القديم في نكاراجوا، التي تشكل بمساعدة هندوراس والاربعين وفزولا وكولمبيا، وتتضمن هذه المساعدات الأموال والمستشارين العسكريين.

تقديم ملايين الدولارات لتطاع الخاص، والمعتقلين في نكاراجوا. وقد وافق مجلس الأمن القومي الأمريكي على الاقتراح الأخير.. وأضاف وصق ريجان على العملية، وأضاف إليها ضرورة تقديم معونات لوجستية أكثر من الجاهز العسكرية المعارضة في نكاراجوا.

ويقول المؤلف، إنه جرت مفاوضات بين الولايات المتحدة والاربعين لتحييد أسلوب السيطرة على هذه الجماعات، وبمساعدة المساعدات الأمريكية في تزييد حجم هذه الجماعات من يضع ملك من الرجال في البداية على ١٨ ألف رجل في منتصف العام الحالي.

ولم تعان الإدارة الأمريكية عن أهدافها الحقيقية، سوى أنها تحاول الضغط على نكاراجوا لمنع تدفق السلاح منها إلى ثوار السلفادور أو أن الهك هو السلفادور وليس نكاراجوا.

كان الهدف الحقيقي.. كما يقول المؤلف، كان: تقليص المكاسب التي حققها الشيوعيون في نكاراجوا والسلفادور وجربانادا، وإجبار حكومة نكاراجوا على اتباع سياسات محلية خارجية ترعى عنها واشنطن، وضرب خطوط الامداد العسكري التي تمر عبر نكاراجوا إلى السلفادور، لأن الولايات المتحدة لمعلومات تؤكد أن هذه الخطوط.. سوفيتية - كورية.

إلى هنا ينتهي كتاب «حروب ريجان السرية».. لكن هذه الحروب نفسها لا تنتهي.. وواضح أن حروب ريجان السرية، بدأت جميعاً عام ٨٠-٨١، وهو العام الأول في فترة رئاسته الأولى.. وسوف يكون عام ٨٥-٨٦، الذي يبدأ بعد شهر ونصف، هو العام الأول في فترة رئاسته الثانية.. فهل تتكرر فيه هذه الحروب.. أو تبدأ حروب جديدة؟

أحدث معرض مكيف

جميع أجهزة التكييف والتبريد

مزايا العمل من ١٠ ساعة إلى ٧ مساءً

البريد الإلكتروني: info@shouk.com

البريد الإلكتروني: info@shouk.com

شبكة مكيف

التدفئة والتبريد والتكييف والتجفيف

بالأسعار المبررة والتي تتركز على الجودة

وعلى خدمة العملاء والتوصيل والتثبيت

شركة شوك

شوك سنتر

سوق القاهرة

CAIRO MARKET

١٧ شارع عماد الدين - بجوار سوق الريحان

٩١١٦٩٠

هكذا احذر الأصل

هكذا احسن الاصل



حواء آدم

تقمنها

ناهد المنشاوي
الدويزة الإيطالية للشتاء
ظهرت في القاهرة

هذا الأسبوع قدم هيلتون رسمين أول عرض لزياء شتاء ٨٥. فتمتد سحر هيلتون مليونين وهي صاحبة أكبر محل لزياء في أثينا باليونان. العرض قدم أهم خطوط لزياء مصممي الازياء الايطاليين فالتفتين، جير، كورميليوس وجيني وسوريلي. اشتركت في المعرض ٦ مائة ٢٠ من فرنسا و ٢ من إيطاليا و ٢ من اليونان احدهما زوجية. العرض تميز بلقطة شديدة وقدم لزياء الصباح وازياء المساء. كانت الالوان السائدة هي الاحمر، والابيض والاسود. ازياء الصباح مجموعة من البطلونات والبزلوات الصوف الكثيرة. وازياء المساء كلها من قماش البروكرا الذي ظهر في الخمسينيات وعاد موضة من جديد. كذلك قدمت مجموعة من التايرتات والبطلونات من الجلد. اشرف على تنظيم العرض علا لبطية مديرة العلاقات العامة بهيلتون رسمين وكان المثير جدا هو مستوى أناقة مشاهدات العرض. فقد كان آخر موضة.

عندما يكون احمرار الوجه مرضا

بعض الفتيات يمانين من احمرار ارجلهن لاجل حبلى غير الخجل. وهناك رخصة قيمة لبعض الاطباء اليونانيين تمنع احمرار الوجه تماما. بان تضفي خرافات الملح على لسانك وانزكها بظوب بيضاء ويمتلك القوام يصل دس من الماء الساخن لوجهك ورفقته. وأعلى صدره رخصة آخر من الماء البارد على ان يكون ذلك صباغاً ومسا، فهذا النش كليل بتنظيم للحرارة الدورية للرايين الوجه.

طقى يمضغ الطباشير

من بين العادات السيئة التي وتعلمها الاطفال شدة الشهية حيث يمضغ الطباشير او الصابون او الحبر والحقائق ان هذه العادة قد تضر بالاسنان وتؤدي الى التهابات الفم. وتحت غطاء الطباشير تتركب البكتيريا التي قد تلحق بالاسنان. ولذا يجب ان يتعلموا ان يمضغوا الطباشير.

نكتورة في ليبيا والفاصوليا

تقع ليبيا من القاصيين الجافة في الماء ما بين ٢٠٠٠ ساعات وطولها جيد لمدة ١٠ ساعات مثلا على التلج. يصاحبها من مواد سامة توجد فيها كما توجد في بقول اخرى. هذه حقيقة علمية توصلت اليها رسالة نكتورة في الاقتصاد المتزني، حصلت بها النكتورة ليلي رسلان على الامتياز من لكتن، بعد اربعة سنوات قضتها في الدراسة بالجنات.

احتفالات اعياد الطفولة

يقوم المركز القومي لتقافة الطفل هذا الشهر عدة احتفالات بمناسبة عيد الطفولة. يبدأ النشاط بالمعرض الدولي ورسم الطفولة العرب (مماثلة الجانب العربي). العرض سيقام بدارس المعارض بالجزيرة يوم ٢٤ نوفمبر وتشارك فيه ثلاث عشرة دولة عربية. قال الدكتور فوزي فهمي مدير النشاط سيقام مهرجان لتكريم راند الشارو في الاسبوع الاخير من اكتوبر بجمعية ندوة علمية ثم مسرحية حكايات واغانى كامل الكيلاني بمقر المسرح القومي للاطفال بطحوان.

كيف تحافظين على فرشاة شعرك

العناية بفرشاة الشعر والاصباح على بقائها نظيفة مدة طويلة يجب انزالها ما علق بها من الشعر بعد استعمال. وضع في كيس من القليلين من لايتس بها القليل. تسمح يوما بعد يوم بدرجة حرارة أو قطعة قماش لازالة المواد الباقية المعلقة بها. ولكن ينبغي ان يغسل الذي يغسها.

برنامج جديد للثقافة الزوجية

أوضح مؤتمر صحة المرأة الذي عقد بنينفوسيا عاصمة قبرص هذا الاسبوع ان هناك نقصا شديدا في البحوث والدراسات الخاصة بكل ما يتعلق بصحة المرأة.

قال الدكتور منوح وبه مقرر المؤتمر ان المؤتمر سيعمل على البدء في اجراء برامج تدريبية للقطاعات المتصلة مباشرة بالجمهور مثل الاطباء والصيادلة ورجال الاعلام والباحثين الاجتماعيين. وأضاف انه طوال هذا العام ستعمل الهيئة المنظمة للمؤتمر على اشراف رجال الدين والهيئات الحكومية في مجال أنشطة الثقافة الزوجية وصحة المرأة. بحيث عقد هذه الدورة القادمة في تونس من العام القادم يكون البرنامج الخاص بالثقافة الزوجية قد نفذ.



المرأة العاملة في بلدنا .. كانت رقيقة تكون على بطنه، ثم يستجسج - ثم يفضل أعضاء الضوضاء، ثم يفيض الماء على بطنه كله - وينكس يكون قد طهر من الحشيش الاصفر والاكبر معا. وله ان يصلى بعد ذلك، والله اعلم.

عندما تقتحم المرأة مشروعات الطاقة

الميدان الذي تعمل فيه يعتبر ميدانا جديدا على المرأة .. إنه ميدان مشاريع الطاقة الجديدة والمتجددة وبرنامج الموارد المائية .. وهي المسئولة عنها في برنامج الامم المتحدة للتنمية ومسئوليتها الاولى تجاه وطنها مصر.

إنها سيرة قصيدة .. حبلى لمصر. وتتم مصر جعلها تفتخر هذا العمل .. بالرغم من انه لايعبر عن تخصصها، فهي خريجة ادب قسم فرنسي. سهرت عمل في صمت وتدون داعية في قلبها المشاريع التي تحتاجها مصر في هذا المجال منذ سنة ١٩٦٧.

قالت انها تنافس في كل محافظات مصر وبنات المناطق النائية بشرط البحر الاحمر، ومنطقة شرق اليونان في محافظة مطروح. في البحر الاحمر تقوم مع الفتيين والخبراء الاجانب والمصريين بتراسة مشاريع الطاقة الجديدة والمتجددة ومحاولات تطبيق استراتيجيتها. وفي شرق اليونان تقوم بدراسة تحلية مياه البحر لتصبح صالحة للشرب ثم استخدام الطاقة الشمسية في حفظ السمك.

وتقول عن برنامج الامم المتحدة للتنمية انه لايقم المال بقدر مايقدم الخبرة والبرامج التدريبية وبعض المعدات. ومن المشروعات الهامة التي تشغل ذهنها الآن هو مشروع بالانتركم مع وزارة اري لصناعة النواطية المصرية من المياه التي تاكل كل يوم كيلو مترات وتنفذ لمشروع يستغرق ٣ سنوات.

ولها انشء اول مركز للتدريب في القصر ايضا مشروح بك المتعزات في قطاع الكهرباء وهو اول بنك من نوعية ستوضع فيه المعلومات الهامة لخطوط توليد الكهرباء في مصر كلها.

«ن»



سهرت قصيدة

لقطة

المرأة العاملة في بلدنا .. كانت رقيقة تكون على بطنه، ثم يستجسج - ثم يفضل أعضاء الضوضاء، ثم يفيض الماء على بطنه كله - وينكس يكون قد طهر من الحشيش الاصفر والاكبر معا. وله ان يصلى بعد ذلك، والله اعلم.

مغالطة من المستأجرين الزراعيين

أقربنا اليوم لدى قري مركز سرس للبان بمحافضة المنوفية. أحد الفلاحين فيها واسمه محمود خليل عبد الباقي يقول: ان هناك مغالطة كبيرة يفتح بها المستأجرون الزراعيون ويتخولونها ذريعة للبقاء في الاراضي وعدم اعادتها للملاك. وهي قولهم: ان الاراضي هي المصدر الوحيد لرزقهم. وهم بذلك يخذلون عاطفة ولا الامور فيفكرون مرات ومرات قبل ان يقيموا العدل المطلوب بين المالك والمستأجر.

وبصفة بسيطة للوسط من الامور الزراعية نجد: لو ان كل مستأجر يستأجر فنانا واحدا ينتج له بعد التكاليف مائة الف جنيه. ولو انه اشتمل عملا زراعييا متوسط اجر قدره اربعة جنيهات في اليوم ويعمل ٢٦ يوما في الشهر لكان دخله من العمل ١٠٤٠ جنيها في العام. وهي اكثر من ايراده عن الفنان الواحد. فالمسألة هنا ليست مسألة رزق. وإنما هي الجشع الذي تحول مع الايام الى ظلم فاضح .. عبد اللطيف فايد

خدمات

الأسبوعي

سؤال وجواب

الوضوء يدخل في الاغتسال بشرط السنية

يجب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ اسماعيل نور الدين عضو المكتب القلي لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الاوقاف:

□ يسأل بهاء الدين عبد الباسط من الجزيرة قائلا: هل الاغتسال من الجنابة يقتضي عن الوضوء لاداء الصلاة على اساس ان التل يقتضي عن الجزء؟

□ يقول الشيخ / اسماعيل نور الدين اذا شارك التنية عند الفصل بمعنى تية رفع الحدث الاكبر والاصغر فإنه بذلك قد دخلت الطهارة وهو رأى عند زيد بن علي والشافعي وجماعة. ونقل ابن بطال الاجماع عليه. وذلك لما ثبت في سنن أبي داود أنه صلى الله عليه وسلم كان يقتسل ويصلى الركعتين وصلاة الغداة ولايمس ماء.

□ فقد ثبت بهذا الحديث ان التنية صلي الله عليه وسلم كان يصلي بالفصل وأن التنية افاض الماء على جسده ثم صلي أي بعد اسالة الماء على جسده. وهذا فان الاغتسال من الجنابة يقتضي عن الوضوء لاداء الصلاة بشرط عقد التنية على رفع الحدثين أي الاكبر والاصغر.

□ وكيفيته ان يبدأ أولا بإزالة آية نجاسة تكون على بطنه، ثم يستجسج - ثم يفيض أعضاء الضوضاء، ثم يفيض الماء على بطنه كله - وينكس يكون قد طهر من الحشيش الاصفر والاكبر معا. وله ان يصلى بعد ذلك، والله اعلم.

□ حامد عبد الله الشراقي - الامام الشافعي: مهنتي هي اصلاح الانوات الكهربائية بمختلف انواعها ولكني اهورى التمثيل وأمل في الحياة ان اصبح ممثلا. □ وجاءت الفرصة حين دعيت لاصلاح ثلاثة لاصعات سيد سيف .. □ وبعد ان انتهت مهمتي وقيل ان اغانر مسكنه تحدثت اليه عن املي في ان اصبح ممثلا للشاشة الصغيرة او الكبيرة. □ ومن حسن حظي انه كان يبحث عن أخوات لسهر رمزي بطلا فيلم الحلال والحرام. □ وقد بر بوعده وقت بدور احد اشقاء البطلة .. □ ولما علم اشقائي اكثار عارضوا في اشقتالي بالفن خوفا من ان اعمل على الاصل. □ ليست هذه مشكلتي وحده فمعظم الذين اشتغلوا بالفن عارضت اسرهم فلما منهم ان اشتغالهم بالفن يقتضي على مستقبلهم في العمل الذي يمارسونه ويقدمهم احترام الناس. وبعد ان يصحوا ابطالا يخفرون بامتيازهم اليهم. □ وتصبحني لك مامنت تستطيع الجمع بين عمك واشتغالك بالصينما ان تستمر في ممارسة هوايتك ولا تنس ان تدعو المعارضين من اشتغالك لمشاهدة الفيلم الذي اشركت فيه فريما اقتنوا بوجهة نظرك وغربوا رايهم!

□ ناصر عبد القنى - الجزيرة □ يقول اللواء امام محمود مدير ادارة التفتيش: انت تمشحون الاعفاء النهائي، وحيد وذلك المتوفى .. عليك التقدم بشهادة الوفاة وكشف العائلة ونموذج ٦٠. □ قا عائل الاسرة بعد شقيقى الطالب بكالية لطلب فهل يوجب تجنيدى بعد حصول شقيقى على الامتياز. □ سهر عزيز مرقص - لمنهور □ ويوجب تجنيده حتى حصول شقيقه على سنة الامتياز الا في حالة وصول سنة في ٢٨ سنة.

جمال كمال

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر

وسيلة الرجل للمشاركة في تنظيم أسرته

الأسهل والأفضل والأكثر

تيسر</

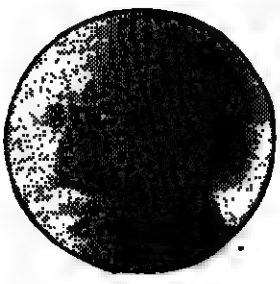
عالمها يقنمها: احمد ماهر

أزمة المسرح بين الحكيم والمسرحيين

المسرح مشكلة الثقافة .. والتعليم .. والاعلام

الدولة رفضت المسرح في الستينات .. وما زالت ترفضه

(حق) المسرحيون المصريون في القاهرة نوبة لبحث أزمة المسرح المصري - بدأت النقطة من بحث أحمد توفيق الحكيم حول المسرح المصري، وجاء فيه رأيه الذي يتناول تقسيم مسرح الدولة إلى ثلاث فرق مسرحية، «القومى» ويهتم بالثقافة فقط، و«الحديث» للاعمال المصرية، و«الطليعة» للتجارب، ويطلب الحكيم في البحث ضرورة الاهتمام بواجبات والتزامات الفنان المسرح لان تلك اهمية خاصة إذا ما اردنا حلا حقيقيا لأزمة المسرح.



أحمد ماهر

ويقول الحكيم في بحثه .. ان الثقة مفقودة بين المسرح .. والجمهور .. ومسرح القطاع الخاص لم يعد يقدم ثقافة ولا فاعلا مرغوبا فيه .. ولما تمته رخصته بقل عليها الناس لانها تقدم بشكل احسن.

ويستدل الحكيم من يصنع اعمال القطاع الخاص الهابطة والغير مرغوب فيها .. من يخرجها .. من يجيزها .. ليس هم فنانو المسرح ١٢

ويستدل المخرج والممثل المصري سعد أرنش مع توفيق الحكيم ..

- يقول سعد أرنش: لقد بحث الأستاذ توفيق الحكيم الأزمة الحقيقية للمسرح على انها أزمة ثقافية وليست أزمة مالية .. ولما اختلف معه واقل ان الأزمة بداية وانتهاء .. اقتصاديا ان سبب انتشار مسرح القطاع الخاص وتفرقه .. اقتصاديا .. استطاع اصحابه ان يغذوه ويؤثروا الى حد صرف ربع مليون ومليون على الاعمال التي يقدمونها .. والمسرح كمنظمة ثقافية لم يدرج بعد في الاجهزة الأساسية للدولة .. وزارة التربية لم تعد تهتم بالمسرح المدرسي .. التليفزيون اسهاماته في الحياة الثقافية ناقصة ويرفض الاعمال الجيدة .. ويرفض الاعمال الجيدة ..

ولابد ان تؤمن الدولة بالمسرح أولا .. ولتفرض ان الدولة لا تريد مسرحا .. في السبعينات كانت الدولة ترفض المسرح لأسباب موضوعية

في نظامها .. ماذا تعمل .. هل تطالب الدولة ان ترغب في المسرح بالقوة ؟ .. نحن نصرخ في واد .. والدولة في واد آخر .. المسرح فن جميع الفنون .. فن جوهر النقد للنظام الاجتماعي .. لذلك لا تهتم به الدولة ولذلك لابد ان ننظر الى أزمة المسرح .. كجزء من أزمة الحياة الاجتماعية ويجب ان يطالب رجال الدولة .. بالحرية .. فلا يقوم للمسرح قائمة الا بالحرية الكاملة.

اما .. الدكتور عبد العزيز حموده وكيل كلية الاداب بجامعة القاهرة .. فيقول:

- هناك نسبة كبيرة من الناس لا تعرف المسرح .. والسبب هو الامية الثقافية .. فهناك اصحاب رخصة وميلومات تليفزيونية تقدم لهذا الجيل .. والمسلسلات الاجنبية ولو استمر الحال على هذا المتوال خمس سنوات اخرى .. ستفقد المسرح تماما.

- الحل السليم .. تضاعف الجمهور مع الفنانين والنقاد لتتصدى للأزمة وهي الأزمة الثقافية كما يراها الأستاذ توفيق الحكيم ولابد من الاهتمام بالثقافة العربية ودعم وزارة الثقافة والاهتمام بالتليفزيون اكثر برسائله الثقافية .. ولابد ان تشارك وزارات التعليم والاعلام مع الثقافة في مناقشة مشاكل المسرح والعمل على حلها والاهتمام بتوفير امکانات للتعرض به وتسهيل مهمته.

في لعبة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

وفي مخرج السهرة احمد بدر الدين كما لم يوفق في مسلسل رحلة الملوكين فقدم اخرجها متمسكا .. كما كان الكساح القوي شخصيات تحت تأثير الجوع جيدا بما أوحى فعلا بهزال هؤلاء البشر .. وايضا اكمل هذا الاداء لبطال السهرة ..

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

٣ مرشحين لقطاع المسرح

بلغ عدد المرشحين لرئاسة قطاع المسرح بعد احواله سعد أرنش للمعاش ثلاثة هم الناقد المسرحي فؤاد بواردة والمخرجان احمد عبد الحليم الذي يعمل حاليا بالكويت .. وكريم مطاوع الأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية ..

اما بالنسبة للمخرج محمد عبد العزيز الحاصل على حكم من القضاء بأحقته للحصول على درجة فنان فدير ومنصب رئيس القطاع .. فسيتقدم في منصب ادرى بالهيئة لتقليد الحكم القضاء ..

ويستدل المخرج والممثل المصري سعد أرنش مع توفيق الحكيم ..

- يقول سعد أرنش: لقد بحث الأستاذ توفيق الحكيم الأزمة الحقيقية للمسرح على انها أزمة ثقافية وليست أزمة مالية .. ولما اختلف معه واقل ان الأزمة بداية وانتهاء .. اقتصاديا ان سبب انتشار مسرح القطاع الخاص وتفرقه .. اقتصاديا .. استطاع اصحابه ان يغذوه ويؤثروا الى حد صرف ربع مليون ومليون على الاعمال التي يقدمونها .. والمسرح كمنظمة ثقافية لم يدرج بعد في الاجهزة الأساسية للدولة .. وزارة التربية لم تعد تهتم بالمسرح المدرسي .. التليفزيون اسهاماته في الحياة الثقافية ناقصة ويرفض الاعمال الجيدة .. ويرفض الاعمال الجيدة ..

ولابد ان تؤمن الدولة بالمسرح أولا .. ولتفرض ان الدولة لا تريد مسرحا .. في السبعينات كانت الدولة ترفض المسرح لأسباب موضوعية

في نظامها .. ماذا تعمل .. هل تطالب الدولة ان ترغب في المسرح بالقوة ؟ .. نحن نصرخ في واد .. والدولة في واد آخر .. المسرح فن جميع الفنون .. فن جوهر النقد للنظام الاجتماعي .. لذلك لا تهتم به الدولة ولذلك لابد ان ننظر الى أزمة المسرح .. كجزء من أزمة الحياة الاجتماعية ويجب ان يطالب رجال الدولة .. بالحرية .. فلا يقوم للمسرح قائمة الا بالحرية الكاملة.

اما .. الدكتور عبد العزيز حموده وكيل كلية الاداب بجامعة القاهرة .. فيقول:

- هناك نسبة كبيرة من الناس لا تعرف المسرح .. والسبب هو الامية الثقافية .. فهناك اصحاب رخصة وميلومات تليفزيونية تقدم لهذا الجيل .. والمسلسلات الاجنبية ولو استمر الحال على هذا المتوال خمس سنوات اخرى .. ستفقد المسرح تماما.

- الحل السليم .. تضاعف الجمهور مع الفنانين والنقاد لتتصدى للأزمة وهي الأزمة الثقافية كما يراها الأستاذ توفيق الحكيم ولابد من الاهتمام بالثقافة العربية ودعم وزارة الثقافة والاهتمام بالتليفزيون اكثر برسائله الثقافية .. ولابد ان تشارك وزارات التعليم والاعلام مع الثقافة في مناقشة مشاكل المسرح والعمل على حلها والاهتمام بتوفير امکانات للتعرض به وتسهيل مهمته.

في لعبة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..

وفي هذه السهرة يناقش ابعادا انسانية عديدة اعطت للتعبية زخعة كفاوية سوادا فخرى عن النيمات التي اختارها وقد تحولت الى شران تجارب يجربها عليها تلك التي «عزيز» فهم في مقابل الجوع لمدة اسبوع يحصلون على عشرة الاف جنيه تحل مشاكلهم وماسهم .. ويقل المبلغ كلما قلت قدرتهم على التحمل وكلما ارادوا حتى شرب قطرة ماء ..

ومنطق «عزيز» الثرى انه لم يجمع ثروته الا بقل ما جاعا اياما بالفعل دون طعام او شراب .. وتكون صمته في النهاية حينما ينجح احدهم في ان يحمل المدة «وحيد سيف» ولكنه يموت قبل ان يحصل على النقود .. وهنا بين الكاتب صاحب اللعبة التي يمارسها العديد من الاغنياء كل يوم في اشكال مختلفة .. وكأنه ليس هناك سوى هذا المنهج وحده فلماذا لم يطرح المؤلف منهجا اخر ؟

مراجعة مورييس

في ليلة الجوع والثراء هل لابد ان يروج الناس من اجل ان يثروا ؟

تلك هي فكرة تشيكية السهرة (بمبدأ تشريتي تنقذون) التي قدمتها الفنانة الاولى مساء الأحد ومؤلفها هو احمد عوض مؤلف مسلسل رحلة الملوكين والذي من الواضح انه شذوذه مناقشة تأثير النقود على حياة الانسان في مجتمعاته فانه يدخل بشكل مخيف ..



نابيل حماد

أيمن الدغدي

نابيل حماد

لأول مرة في تاريخ السينما

مخرجات في البلاد توهمات

صلاح درويش

لأول مرة في تاريخ السينما المصرية تدخل البلاد توهمات : في موسم واحد أربع مخرجات : تزاولن لعمل جنباً إلى جنب مع الحشد الكبير من المخرجين القدامى والحديثين .. مخرجات هن نادية حمزة .. ونادية سالم .. وإيناس الدغدي .. والمخرجة التليفزيونية انعام محمد علي ..

تعتبر نادية حمزة هي اقدم المخرجات حيث بدأت حياتها الفنية بوزارة الثقافة ثم انتقلت لمجالها وإخراجاً لتخرج لآخر لآخر الفير حيث تستعد حالياً لإخراج ثلاث افلامها « سنوات الخطر » بطولة محمود عبد العزيز ويومي وميخايل صبري وهادي هجران ومجموعة من الوجوه الجديدة .. وكان أول فيلم تخرج من إنتاجها « البيت لولا الابه » وقد اختيرت الرقابة على هذا الاسم ..

وتأتي افلامها « النساء » بطولة محمود ياسين ويومي ..

ثاني المخرجات « نادية سالم » وهي منتجة الفيلم الذي تخرجه بعنوان « مدير الادارة بواب العمارة » بطولة نادية الجندى وعادل دهم .. وقد تخرجت من مدرسة السينما في القاهرة ..

ثالثة إيناس الدغدي .. وهي خريجة معهد ايضا .. عملت مساعدة لكل من اشرف فهمي وعلى عبد الحليم

والخاتمة والخيرا حسن الامام .. وقد عملت في المسرح والسينما وكتبته لفرقة « ألبا القاتون عذرا » وبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم .. وتكتب بطولته نجلاء فحفي ومحمود عبد العزيز وإيلي طاهر وسيد زيان ..

ومن مخرجات التليفزيون التي خطتها السينما اخيرا المخرجة انعام محمد علي التي أسند اليها المخرج ابراهيم الزقلاقي إخراج فيلمه الجديد « اللقاء الأخير » بطولة احمد زكي

نصف مليون جنيه تعويض .. من غرفة السينما

جندت الدائرة الثامنة مدني محكمة جنوب القاهرة جلسة ١٤ يناير القادم للنظر قضية التعويض المرفوعة من جمعية المؤلفين والممثلين والتأليفين ضد غرفة صناعة السينما والتي تطالب فيها الجمعية بمبلغ نصف مليون جنيه عن الأضرار التي لحقت بها من جراء ادعاء الغرفة انها لمثل الفيلم الاجنبي في مصر ومنعها اصحاب قوهر العرض السينمائي من سداد حقوق التأليف عن

الموسيقى التي تداع قبل وبعد العرض السينمائي وفي فترة الاستراحة ..

وقد جاء في عريضة دعوى التعويض ان هذه الموسيقى لاصلة لها بالافلام التي تعرض في دور السينما ، ولا نزاع على سداد المقابل عنها لانها تداع من شرائط متداولة في الاسواق .. وفي محل عام بدون ان من المؤلف او من يخلقه ..

نجمة أوسكار

برشح النقاد الأمريكيون نجمة سالي فيلد ٣٧ سنة .. لجائزة الأوسكار عن دورها في فيلم « مكان في القلب » وكانت سالي فيلد قد حصلت على جائزة الأوسكار لاصون ممثلة عن دورها في فيلم نورما عام ١٩٨٠ ..

ومع مخرج فيلمها الذي حصلت عن دورها فيه على اوسكار ١٩٨٠ تبدأ سالي فيلد هذا الشهر فيلما جديدا اسمه - غرام ميري - للمخرج مارتن بت ..

سالي فيلد بدأت التمثيل في مسلمات التليفزيون وكانت دون الثامنة عشرة من عمرها ..

صين فهمي .. ومصطفى فهمي .. وسناء أبو السعود .. وتأخذ جبر .. وهذا على الشاشين الكبيرة والصغيرة .. وراء الشاشة .. كثيرون منهم الأوائل رمسيس مرزوقي ونجلى رياض ومحمد عسرة ود .. ابراهيم سيد احمد واشرف فهمي وصلاح مرعي ومحسن نصر وشريف فيفي وبنييه لطفى وفاء جلال وهشام ابو النصر وسهير فراج ومحمد راضي

تتشكل كل من تشيكوسلوفاكيا والمانيا الاتحادية وبيريليكيا ويوغوسلافيا وكندا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بأفلام مختارة من اعمال خريجي معاهدنا تعرض مع اعمال الطلاب المصريين في قاعات عرض المعهد العالي للسينما ومسلة العروض السينمائية بمدينة القنن وسينما كريم ومنها افلام رسوم متحركة وافلام خاصة بالأطفال تقرر ان تخصص ليام الجمعة والاحد لعروضها ..

كما يعرض المعهد الافلام الجديدة التي لم تعرض بعد للفنانين الذين تخرجوا الى المعهد منذ عام ١٩٦٧ تاريخ تخرج اول دفقة حتى الان ..

ومنها افلام « انعام ميت » لعلى عبد الحليم .. « ولا تأسفني من ثاء » لاشرف فهمي .. و« الطاغية » لفرح جيسى و« دهرج ولم يعد » لمحمد عوض و« الدجرج » لمحمد السباعي .. وغيرها من افلام المخرجين .. الذين تخرجوا في المعهد العالي للسينما ..

وقد بلغ عدد الخريجين خلال عشر المدهم ستفائة فنان من مختلف فروع وتخصصات السينما .. ويدرس حاليا بالمعهد ٢٠٠ طلبة منهم ٤٨ في السنة النهائية هذا العام ..

ويقول د . مصطفى محمد على عميد المعهد ..

يقام في إطار الاحتفالات بالمعهد معرض لمعدات السينما القديمة الموجودة في مصر .. يتحول بعدها الى متحف دائم .. كذلك معرض للصور التوثيقية .. واخرى للديكور والرسوم المتحركة .. كما تقيم ندوة علمية يناقش فيها بعض الاسئلة الهامة ويناقشونها وكلها حول السينما ..

من الذين تعبرهم من الخريجين تجوما ؟

قال .. الذين نجحوا في شق طريقهم واشتات وجوبهم السينمائي .. على الشاشة .. منهم

واقفت لجنة الاشراف على تنظيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي والتي تكونت بقرار من وزير الثقافة الشهر الماضي ويرأسها كمال الشيخ رئيس لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة على تأجيل موعد انعقاد الدورة التاسعة للمهرجان الى العاشر من ديسمبر القادم .. وكان المفروض ان يبدأ المهرجان الاثنين القادم ..

ايضا بدأ مختار عبد الجواد الامين العام لمهرجان اسوان توجيه الدعوات للمنتجين والمخرجين المصريين والعرب للاشتراك بأفلامهم في دورة جديدة لمهرجان اسوان تعقد خلال يناير القادم ..

يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

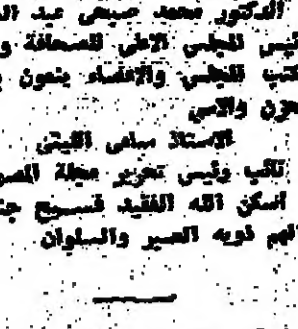
يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

يرجع السبب الرئيسي لوقف بروفات مسرحية (اليزيس) تأليف الاسبير الكبير توفيق الحكيم وبطولة سهر المرشدي الى المطالبة بزيادة تكاليفها من ٤٠ ألفا الى ١٩٠ ألف جنيه بعد ان رفض كل العاملين فيها من كل قطاعات الهيئة الاخذ بمبدأ الحوافز نظراً لان ادارة المسرح الحديث دفعت اجورا كبيرة تساوي اجور القطاع الخاص لتجسي مسرحية «الزواجر (الاشواق) مسرحية ايوب وعبد الله غيث ..

2014-01-14-1411



أحمد سامي الكبيسي
مؤلف كتاب الصحفيين والسادات
التي تتناول الزميل المفرد
الذي
أحمد سامي الكبيسي
مؤلف كتاب الصحفيين والسادات
التي تتناول الزميل المفرد
الذي

اعلانات صغيرة

وزارة التربية والتعليم
ادارة شؤون الافراد

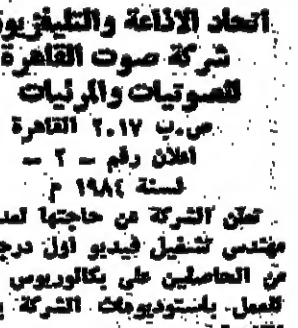
بيج - الهستولوجيا - الفسيولوجيا -
بيجاد الحيوية - الباثولوجيسا -

بالشروط الآتية :

- ١ - إنداء الخدمة العسكرية الإلزامية التامية منها .
- ٢ - الإلمام بالقراءة والكتابة .
- ٣ - أن يكون من القيمين بالأكبرى القامة دائمة .
- ٤ - ألا يزيد السن من ٢٥

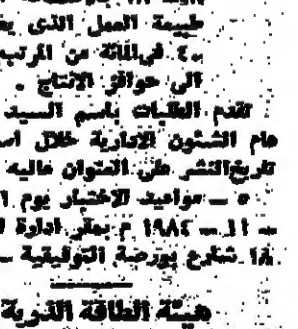
على المتقدم ان يبين في طلبه ثلاث
جوانب فقط في الاسلام المذكور

التي تقدم الي قسم كيميائيات
٢. شارع صليحانلؤل وسهالاس
الاية :
١ - البطاقة الشخصية
الاعلية .
٢ - شهادة تأدية الخدمة الي
او الإبداء النهائي منه
٣ - طبع بطاقة ١٥
وصورة شمسية
وذلك خلال فترة أيام من

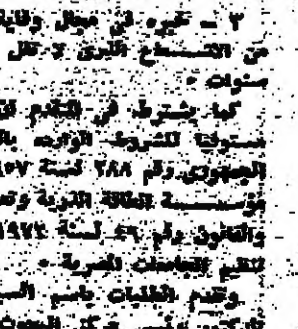


بشروط في التقديم :

- ١ - أداء الخدمة العسكرية الإلزامية منها نهائياً .
- ٢ - أن يكون للتقديم من مدينة القاهرة
- ٣ - الخبرة لا تقل عن ١٤



مرکز البحوث النووية
 يعطى مركز البحوث النووية
 حاجته لشغل وظيفة مدرس
 أكاديمية ويستوفى فيه :-
 ١ - الحصول على بكالوريوس
 وخامسة عشر
 ٢ - دكتوراه بالولوجيا أو



(١٠٠) شرح القصر البيهقي
في شرح شذوذ المغنين والمغنين
القصر البيهقي في شرح شذوذ المغنين
والتكنولوجيا في شرح شذوذ المغنين
من شرح القصر البيهقي في شرح شذوذ المغنين
القصر البيهقي في شرح شذوذ المغنين

